Советский характер

кресного дня — 22 июня 1941 года, — груду. С новой, небывалой силой развернукогда над нашей землей, над се городами лись трудовые таланты, высокая социалии весями, над всем, что мы создали, над стическая культура труда всех братских самой жизнью Отечества и над свободой народов СССР. С необыкновенной, удесятедетей и внуков нависла смертельная угро- ренной сплой проявила себя после войны ва. Вождь и учитель советского народа - идейная, вдохновляющая и организатортоварищ Сталин, возглавивший борьбу с ская мощь нашей партии. вторгшинися фанцестскими ордами, сказал: Союза свободными или впасть в порабоще-HH6».

Так поняд смысл войны весь народ.

На один народ мира не испытал в этой война, в, пожалуй, и во всей проиндой истории таких варварских разрушений овони исторический и культурных ценно- радостная и счастивая жизнь. стей, своего богатства и достояния, как советский народ-исполни!

непытание, в этом свазались прочность социалистического строя, мощь его экономики, могущество жизненных устоев нашей CTD&HL.

Понадобилась особая, наша стойкость. чтобы выстоять под ударами фашистских танковых армий. У каждого города --- у Киева и Вязьмы, у Одессы и Тулы, у Севастополя и Ленинграда -- разгорадась и бущевый ожесточенная битав. Поразительный смысл этих яростных сражений стал особенно ясен, когда, осуществаяя сталинский план, советские войска замой 1941 года перешля в мощное контриаступление под Москвой: В противотанковых рвах под Москвой были погребены молниемосные планы повоявленных покорителей мира.

Мы были одни — жицом к липу-против вооруженной до зубов гитлеровской армин. Шелро финансируемая американскими вапиталистическими магнатами, гитлеровская Германия пыталась осуществить сатанинский план всего капиталистического мира: цлан уничтожения слинственной мире страны социализма. Сегодня все тайное стало явным. Опубликованы документы. Громко прозвучали на весь мир обвапетельные голоса честных свидетелей очевидцев. Сегодня всем простым людям мера ясво, что американских в неменких гангетеров войны об'единяла одна общая

Великие события под Сталинградом наполнила вадеждой сердца простых дюдей всего жира и внесли смятение в черные сердца лидеров мировой реакции. Многомесячная Сталинградская битва показала вершины советского лука и стойкости. Отныне сульба человечества была решена.

Поистине легендарной сплой изумия советский народ весь мир, когда, наконец, победил и растоптал в самом Берлине вся ЭТУ ТЬМУ ОСАТАНЕВШИХ ОТ КООВИ ВЫВОЛЕОВ. Что же было в самой основе втой стойкости нашего государства, стойкости и силы советского зарактера?

жизненность Сталинской Конституции, мощь социалистического строя, дружба народов СССР, веразрывное родство партив большевиков с трудищимися массами, беспредельная любовь и доверие народа к своему испытанному руководителю Сталину. к его полководческому генею, развенчаншему миф о непобедимости фанцистской лермании, — вот что находилось в основе советского карактера, вышедшего с честью в славой из жесточайшего испытания.

«На вас смогрит весь мир, — сказал нам товарищ Сталин, -- как на силу, способную уничтожить грабительские полчища немецких захватчиков. На вас смотрят порабощенные народы Европы, подпавшие под иго немецких захватчиков, как на своих освободителей».

ги к берегам Дуная в Эльбы — ваш народ-победитель разгромил гитлеровскую армию, освободил порабощенные народы Европы, решил исход всей второй мировой видизацию от фанцистского рабства и гв. ближе-к познанию советского карактера! бели.

ся силы великого народа в непомерной назму

ментальных сталей.

Olun-Ha-Cinh? Может быть, последние усилия войны сломают советский характер?

Напрасно надеялись! Ви на один депь не отошки китори

Прошло семь лет с того памятного вос-, тов войны мы возвратились к мирному

Трудовые победы нашего народа в деле «Дело идет... о жизни и смерти Советского выполнения послевоенного цатилетнего государства, о жизни и смерти народов плана в поразительно короткие срока вер-СССР: о том: - быть народам Советского нули нашей стране довоенный уровень накарточной хозяйства. Отмена системы и денежная реформа подняли материальное благосостояние трудящихся. Народ почувствовал замечательные результаты своего напряженного козяйского труда. Впереди — еще лучшая, еще более

Герой нашего времени - человек творческого труда. Меняя лицо земли, превра-Нужна была особая, наша прочность, щая овраги Курской области в источник чтобы вынести тяжесть такого испытания, орошения полей, электрифицируя колхоз-Пылало колхозное добро. Летели в воздух ные села нелых областей, таких, например, он через некоторый промежуток времени. заводы Брянска, Харькова, соборы Новго- вак Винницкая, восстанавливая в короткий рода, дворцы Гатчины, погибали сады Пол- срок огромные заводы Запорожья, Харькотавы и Сиоленска. Мы выдержали это ва, Сталинграда, осущая затопленные шахты Донбасса, собирая золотой урожай клебов на просторах страны, наши люди являют миру все тот же свой; советский характер, который в годы войны так крепко заставил трудовой люд Европы полюбить нашу Советскую Армию - армиюосвободительныцу.

Потому-то мы сегодня и сильнее всех в взгляд. мире, что как на полях войны, так и на мирных полях мы защещаем, мы утверждаем свое собственное. а не чье-то барское счастье, свою собственную, а не чью-то господскую жизнь. Война распрыла миру природу советского карактера, снискала ему любовь всего трудового человечества. Силы, стоящие за мир. настолько значительны в велики, что если эти силы будут стойками и твердыми в деле защиты мира, если они проявят выдержку и твердость, то планы агрессоров потерпят полный врах.

Все демократические силы мира об'единяются сегодня в борьбе за национальный суверенитет и независимость европейских народов, в борьбе за прочный мир, за народную демократию — против кабальных планов американского нипериализма. С довернем и благодарностью смотрят народы земного шара на нашу великую страну - главную силу в борьбе с мировой реакцией, оплот свободолюбивых наполов.

Радостные вести идут со всей страны. Всенародное соревнование за выполнение пятилетки в четыре года сказывается подливно стахановской работе тысяч заволов и фабрик. десятков тысяч цеховых коллективов. Стахановское дважение полнялось на новую ступень. Воля партив и всего народа, творческая инициатива советских тружеников могут и должны обеспечить выполнение годовой программы 1948 лате истории нашего общества. На полях страны - сегодня в южных краях, завтра повсемество - начинается жатиз. Там, гле семь дет назал шли с огнедыша-Морально-полнтическое единство народа, шими стволами фашистские танки, нынче илут добрые сельскохозяйственные машины. Славят нашу землю трудовые подвиги колхозного крестьянства! На заботу партии и государства мпллновы колхозников отвечают замечательными делами. И в научных кабинетах, дабораториях, в конференц-залах наших академий идет напряженный, на благо Родины труд учевых, Создаются новые машины, разведываются тайны природы, усовершенствуется советская наука -- самая передовая Havka MBDa.

Будущее - за творческим трудом! Счастани советский писатель! В годы войны в в годы мара он черцает образы из опыта советской жизни — среди людей высокой воли, открытого и ясного характера. А в это время послевоенное искус-Великим наступлением советских армий, ство и «культура» капиталистического мивсе нараставшим движением вооруженных ра лежат в пропасти цинизма в почти несил с востика на запад - от берегов Вол- человеческой опустошенности, растленно-

Искусство советского социалистического общества живет и расцветает вместе с народом в его трудовом подвиге. Еще блввойны и спас человечество и мировую щи- же -- в темам труда и созидания! Еще

Под водительством мудрого Сталина, лучаю ответ... С затаенным от злобы дыханием весь народ - рабочие, инженеры, колхозследиля враги человечества в США, ники, агрономы, ученые, кудожники, писа-Великобритании и другил странал за неви- теля идут вперед, утверждая на своем пути данными победами Советской Армии. Страх надежные и верные вехи для всего человесменяяся надеждой. Может быть, истощат- чества. Этог творческий путь - к комму-



Твердые сплавы, педчас не уступающие по твердости алмазу. - это «семимильные сацоти» стахановцев: изготовленные из них виструменты повышают скорость резания металлов в 2-4 раза в сравнения с инструментами из лучины быстрорежущих инстру-

Комплексива бригада изобретателей-рационализаторов Московского комбиката твердых сплавов ведавно разработала технологию производства уникальной фрезы из твердого силава, превосходящей по качеству все известные доселе образцы. Бригаду мозглавляет механик-коватор В. Кузнецов. Пять мяллионов рублей - такова

годовая вкономия, которую получит завод в результате внедрения десяти наиболее важных предложений Куанецова. Пример механика-поватора встретил горичий отилик среди рабочих. На комбинате создано уже семь комплексных бригад. Они не только разрабатывают различные уговершенствования, во также и наготовляют опытные образ-THE CHORE TEXASTECURE HOBBEOK.

НА СНИМКЕ: Комплексная бригада. Слеза направо-механия В. Кузнецов, воиструк. тор Е. Динтриев, слесари А. Чернозубов и В. Кочетнов, конструктор Н. Яковлев. Фото Н. Ситникова

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

MTEPATYPHAH орган правления союза Советских писателей ссср

№ 50 (2433)

Среда, 23 июня 1948 г.

Цена 40 коп.

чудесном изобретении

Представьте себе подобие письменного стола, на котором у заднего края установлена вертикальная панель с большим числом отверстий для включения проводов я множеством стрелочев на маленьких циферблатах. На столе — кругами экран из поможет читателю уяснять последние сломатового стекла.

Вашему вниманию предлагают задачу. в которой дапы дання маятника в сила толчка, заставившего маятник качаться, а гребуется узнать, в каком положение булет

— Какой именно промежуток? — Какой важ булет уголно назначить. — Три и три десятых секунам.

телефовистка перед коммутатором, быстро в качество звука, в качество музыки. Вмевтыкает шнуры в отверствя, нажемает сто того, чтобы слушать мелодию, вам на какие-то рычаги, раздается сухой треск, и на матовом стекле экрана вдруг толчков и лобросовестно записывать этв возникает изумрудная змейка кривой. Она трепещет и светится и притягивает в себе

- Тридцать семь градусов и десять минут, - говорит оператор.

Нематематик в этот момент затрудняется, что именно он должен изобразить на своем лице, - изумление, вослищение вли просто спокойную удовлетворенность, ибо ему неизвестно, насколько сложна поставленная задача. Тогда ему поясляют:

— Мы имеем в виду не фантастический маятник, который никогда не останавливается, а маятник без упрощений, с учетом трения, т. е. такой, каждое колебание которого слабее, чем предытущее. Решеняе полобных залач отвосится в тому отделу высшей математики, в котором изучаются так вазываемые эллиптические функции и эллиптические интегралы. Это учение, вследствие его сложности, не всегда включается даже в курс высших учебных завелений. Дело в том, что функция «фи» после двукратного лиферентирования превращается в синус самой себя, умноженный на...

— Благодарю вас. Я не сомневаюсь что эта «фи» имсет обыквовение поступать вменно так, как вы говорите. Как видно, она трещит потому, что превращается в восянуе самов себя?

- Этот треск образуется на многих десятков включений в выключений тока в секунду. Каждое такое включение дает нам решение задачи. но так как оно игновению. то мы заставляем прибор вепрерывно по года к 7 ноября — славной празденчной вторять свой ответ, чтобы успеть зафикспровать показание.

— Значит, сложнейшая задача высшей математики решается мгновенно?

- В сотую долю секуплы. - Замечательно! Лавайте.

«его» релінть еще что-вибуль! к нашему маятнику подвешен другой, к/торый качается оттого, что качается первый, в вам требуется определить положепие этого второго маятника после, например, десять колебаний первого.

Шелчок выключения, потом руки оператора переставляют что-то на панели, ч с возобновившимся треском на экране появляется змейка.

хет иеприсве в водинткам менка аткнем ямпульсов, которые получил главный изятия при-начале своего качания. т. е я буду подставлять в сложную формулу на ся нашим музыкальным сравнением. движений все вовые в вовые знячения.

вается, потом она сокращается, потом ри- ших рук, как краны, экскаваторы или стягивается иновь. Ее авижения напоми- станки, ни к приборам, усиливающим наши нают хол тех гуссии. которых называют органы чувств, как, например, мякроской. «землемерами». Она принимает все новые Он — мащина, помогающая мыслительной и новые формы. За кажтой из них ским- работе, а не восприятию. Вооруженный им ваются ответы на вопросы, которые заласт человек получает способность вилеть реприбору правая рука оператора.

дач И вот — вы видите — я тотчас по- метр с высшим образованием.

— А без прибора?

водить все вычисления.

ше времени?

только на протяжения полугода при усил- цифры, но и предметы, - Я вижу, при помощи этого прибора

вы узлиняете жизнь исследователей?

торые можем мы проделывать в краткое сти, со всемя особенностями их форм... время, перехолят в новое качество мыслятельной работы.

отступление, которое в порядке аналогии булку.

Борис АГАПОВ

ва его ученого собеседника.

Представьте себе, что все процессы вокруг вас замедлились почти в тысячу раз, тав что, например, вы могля бы наблюдать снаряд летяшим медленнее, чем полвет улитка. Гогда музыка казалась бы вашему уху только отдельными ударами воздуха — более редкими, чем удары пульса. Воличество колебаний в секунду было бы Оператор, сидиний перед столом, как столь малым, что оно не могло бы перейти пришлось бы долгие недели считать число числа, а потом, составив кривые частот улавливать в них какие-то закономерности, и так воображать мелодию.

Но в особенно трудном положение ока зались бы вы, если бы вам поручили воспроизвести эту мелодию или -- больше того — даже выдумать новую. Все сваы своего внемания пришлось бы вам направить только на то, чтобы, уставившись на стрелку секундомера, толкать воздух соитветственно записанным частотам, в уж. ковечно, об исполнительском вля тем более о композиторском искусстве тут и речи

ве могло бы быть. И вдруг - все вокруг возвращается обычным скоростям. Тогда, начиная с каких-то 80 колебаний в секунду, удары возлука превращаются в нечто совершенно новое — в звук. Сразу становитесь вы дозянном мелодии. Одватываете ее как педое, непрерывное, единое, в теперь уже не заботитесь об отдельных ударах и толчках-они как бы ушли за порог восприятия, вы их не ошущаете, как не можете ощутить ударов отдельных частиц от соприкосновения с нагретым телом. Они как бы ушли в «микромир», они оказались святыми в более возвышенном процессе в создания музыки. Звуки льются сами, в вы получаете восхитительную возможность пробовать любой вариант, любую вариа-

цим, наигрывая ее на рояле. По что же общего нежду музыкой и интегралами, о которых идет речь?

Вернемся в прибору, потрескивающему возде нас. Каждый этот треск означает решение задачи. Изменяя условия задачи. иы подучаем все новые и новые решения - около ста и секунлу. Это в четыре раза скорее, чем двяжутся катрики кинематографа. В мы можем наблюдать уже не отдельные состояния исследуемой системы ваставия в отдельные моменты времени или в отлельных точках пространства, а процесс их - Пожалуйста. Представьте себе. ЧТ наменений в зависимости от того, как изменяются условия задачи. Мы можем наблюдать все напряжения, которые будет испытывать проектируемая плотива при постепенном повышения уровия воды, в все изменения, которые будет испытывать вал пароходного винта при постепенном увелячения числа оборотов.

Математика без вычислений! Непрерывный поток решений, как по-- Теперь следите за экраном. Я буту ток мелодии, в котором нет отдельных ко-

лебаний, а есть музыкальная фраза, охватываемая в пелом!

Электроинтегратор не относится ни к принадлежит приоритет в этой области. Изумрузная змейка дрожит и растяги- машинам, являющимся продолжением напрение задачи одновременно с тем, как ата - Я пробую множество варпантов за- задача задается. Это как бы арифио-

— Простите! — полжны сказать в этом месте создатели электроинтегратора. - А без прибора я должен был бы ири каш комплимент машине очень мил. однакаждом изменении величии заново произ- ко, поверхностен и неверен, как вообще все каламбуры. Лело в том, что арифио-- И это заняло бы значительно боль- метру вы можете прегложить только циф- Академии наук СССР. ры, с которыми он бузет производить тр - То, что здесь я могу увилеть в те- или мные простые лействия. Этому же чение получаса, я мог бы вычислять «гражданину» им предлагаем не только работ Урадмаша?...

> Что вы этям хотите сказать? -- Только то, что вы слышали.

— Злесь дело не только в экономии вре- пропеллеры, плотины, рельсы и просим мени. Огромное количество вычислений, ко- его исследовать их во всей их конкретновыключения на панели, очерчивая контур. Злесь явтор позволяет себе небольшое похожий на удлиненную французскую

 Это — профиль лопасти пропеллера серии СЛВ-1. Предположим, нам надо определить, как напрягаются различные частв пли зоны этого пропеллера при различных скоростях вращения. Мы вводим в лействие наш прибор, и он начинает лемонстрировать все швалы вапряжений в любой точке пропелаера при любом числе оборетов вли пре любом угле атаки зопастей.

- Значит, я должен считать, что настоящий момент передо мною вонсе не панель вашего прибора, а пропеляер, который вращается со страшной скоростые, с оглушительным ревом, дотя я вижу слышу только...

— Немногии больше того. что вы вядите и слышите, когда возле вас вто-нибудь мысленно представляет себе нолет аэро-

— Пожалуй, можно сказать, что эта панель с проводами есть по существу орган воображения вашего «математика»! - Пожалув. И даже самого активного.

гибкого воображения. Например, представьте себе, что во время работы этого винта в него попадает вакой-то предмет... Тогда вследствие большой угловой скорости сила улара достаточна, чтобы возникла трещена Например, вот с этого края и вот на столько миллиметров...

Руки оператора вновь производят какието переключения на панели.

— Теперь мы ввели в нашу задачу еще одно условие - трещину. Мы можем про-101жать наше исслемование поветения винта во время разных режимов, яо прибор чество материалов. будет давать нам результаты уже с учетом того повреждения, которое мы предложили ему «вообразить», и искомые динив равного напряжения расположатся на лопасти

— И вы можете определить, при какиз скоростях эта трещина заставит винт раздететься варебезгя?

ные не гровит никакими опасностями. - Много ли задач может решать это:

кое количество вариантов, представить кости. Электронная техника дала нам полную своболу в построении любых задач,

— Например?

— Например: расчеты сложных электрокабелей, исследование поведения плотив изводительность каждого рабочего, обслуи мостов из железобетова при различных живающего этот «сплавной блуминг», в 6темисратурных изменениях, выбор фунда. 8 раз выше, чем при ручной сплотке. Мяментов для строительства в условиях вед- шина пропускает за смену до 2,5 тысячи ной исралоты, замораживание грунта при кубометров древесним. борьбе с плывувами, исследование охлаждения рельсов в другого проката любых рек с малыми глубинами. Но в огличие от сложных профилей, загачи обтекания потоком воздуха вли жидкости различных бревен в плоты не сжимает их, в затаплител самой сложной формы в еще множе- вает. ство: Короче говоря, акобой процесс в природе, выражаемый данвым диференциальным уравнением, может быть всесторонне исслемован новым прибором. - В заключение позвольте узнать, кто

является создателем нового прибора? являются доктор технических наук Лев Пабло Неруда.

Гутенмахер, учения и последователь крупвейшего советского ученого Алексея Николаевича Крылова, замечательного математика, механика в виженера, и его говарания по работе. Над проблемой электри-Вот почему мы решились воспользовать. ческого моделирования советские ученые работают уже давно, в советской ваукс Работа по созданию в внедревию элек-

троинтегратора удостоена Сталинской премин. броме автора отмечены: его ближайший сотрудник в ученик кандидат наук Ноколай Корольков, директор Всесоюзного яцститута автоматики Василий Лебелев, сотрудник института борие Волынский, принявшие гворческое участие в разработке конструкции и изготовлении серии электроинтеграторов, установленных в научноисследовательских виститутах Москвы Ленинграда, Киева в другых городов Союза. Создание электроинтегратора — одна из фундаментальных работ Энергетического виститута имени Г. М. Кржижановского

— Подобно тому, как создание электроэкскаватора — одна из фундаментальных

- Что за странное сопоставление? - Думается, оно гоже плодотворно: эти

Мы машины, --одна, освобождающая сотии рапредлагаем вниманию прибора корабля. бодих от тяжелого физического труда, я другая, освобождающая человеческий мозг от работы, теперь уже излишней, -представляют собою два полюса одного и того Руки оператора совершают включения и же процесса, который осуществляется в Советском Союзе, - великого процесса облегчения и облагораживания человеческого

советской техники

Новости

УНИКАЛЬНЫЯ АГРЕГАТ

Группа внженеров московского станкостроительного завода «Красный пролета» рий» под руководством старшего конструхтора Г. Сургучева освоила первый советский уникальный агрегат, изготовляющий так называемые нильгер-валки - основную деталь стана для производства труб.

Агрегат весом в 75 тони состоит из двух тысяч сложных деталей и механизмов. Оя выполняет точнейшую работу по обработка криволинейных поверхностей, образующих заданный профиль валка. Наиболее трудоемкие ручные процессы,

сопровождающие его работу, по предложению советских инженеров полностью мехзнизированы. Это поэволяет управлять отромным агрегатом всего лишь одному че-

ГРУЗЧИК-МЕЛИОРАТОР

На одном из ленинградских заводов построен новый универсальный агрегат «СУТА-I». Сменное оборудование агрегата, состоящее из бульдозера, пол'емного крана, грейфера и механической допаты, монтируется на тракторе «С-80» в зависимости от характера выполняемых операций.

Машина найдет широкое применение при строительстве гидротехнических сооружений и на мелиоративных работах. Она очень удобна также для выполнения погрузочноразгрузочных операций, в частности на сплаве леса. Обслуживаемая двумя рассчими, установка заменяет 50 человек. Агрегат сконструнрован И. Арыкиным и И. Фрейкманом.

«МЕХАНИЧЕСКИЯ ПЛОТНИК»

На Кировском заводе (Ленинград) изготовлен опытный образец новой ориганальной установки, названной «механическим плотником». Она предназначена для наготовления срубов бревенчатых домов и различных хозяйственных построек,

«Механический плотник» позволяет механизировать самые трудоемкие операция -отпиливание горбылей бревен, нареку шилов в другие. Освобождая строителей от тяжелой ручной работы, установка резко повышает их производительность труда. Всего лишь десять часов требуется новой машине, обслуживаемой двумя рабочими для изготовления сруба, над которым четверо рабочих трудились бы 17-20 дней. При этом экономится значительное коли-

Установка, сконструнрованная инженером М. Варшавским, по устройству крайне проста Ее можно изготовить на любом заводе и легко транспортировать к месту работы.

«СПЛАВНОЯ БЛУМИНГ»

Конструкторы А. Слокотович и Д. Кожанов создаля своеобразный ∢сплавной блуминг» — сплоточную машину «ВКФ-8», — Безусловної Причем, такое испыта. Она представляет собой два металлических поплавка, по которым движется тележка. Спускаясь по течению реки, бревна проходят между поплавками, где специальные зажимы, смонтированные на тележ-— Он позволяет исчислить вообще та- ке, собирают их в компактные плоты об'емом до 40 кубометров. Связанные в торое нет викакой физической возможно- плоты проволокой или цепями, бревна продолжают свой путь по реке, освободив место для следующей партии сплавного

Все механизмы сплоточной машины приводятся в движение электромоторами. Про-

Аналогичная установка типа «ерпр сконмашины «ВКФ-8», «ерш» перед обвязкой

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР Пабло НЕРУДА

Вчера в Центральном доме литераторов - Изобретателями электропитегратора состоялся вечер, посвященный творчеству

> Облик поэта, имя которого стало знаменем революционной поэзии страи испанского языка, обрисовали И, Эренбург, открывший вечер, докладчик Н. Габинский. Ф. Кельин, О. Савич и С. Арконада.

С первых дней нападення гитлеровских полчищ ва нашу страну поэт-трибун поднял свой голос в защиту СССР. Благородной силы и страсти исполнены его стихи о героизме нашего народа в Великой Отечественной войне, о Сталинграде, о Советском Союзе, к которому поэт в одном из своих стихотворений обращается со сло-

О, чистая и светлая отчизна. Сестра и мать народов всей земли!

дипломатических **ОТНОШЕНИЙ** Чили с Советским Союзом, осуществленный под давлением Уолл-стрита, вызвал гневный протест поэта. Речь, произнесенная им в сенате, может сравниться со знаменитой речью Эмиля Золя «Я обвяняю!», Сейчас Неруда подвергается преследованиям у себя на родине. Ему грозит арест. И все честные люди мира протестуют против расправы над замечательным чилийским

Вечер закончился чтением стихов Пабло Неруда в переводах И. Эренбурга, И. Тыняновой и Ф. Кельина.

По Советскому Союзу хроника культурной жизни

 Ростов-на-Дону, В сельскохозяйственной артели имени Ленина, Батайского равона состоялось заседание научного совета Донской опытно-селекционной станции масличных культур. Совет обсудил доклад кандидата экономических наук тов. Едизаровой об оплате труда в колхозах и доклад старшего научного сотрудника тов. Демиленко о семеноводстве в колхозах. В работах научного совета приняли участие колхозники соседних сельхозартелей.

• Тамбов. В историческом отделе областного краеведческого музея открыта экспозиция, посвящения гворчеству великих русских писателей М. Лермонтова, Г. Державина, И. Тургенева и других в период их жизни в Тамбовской губерния,

• Якутск. Республиканское государственное издательство выпустило на русском языке первые шесть сборников серии «Библиотечка якутской советской литературы». якутских поэтов и прозаиков, написанные

• Ленинград. В Ленинградском отделении Института истории Академия наук сад Лва дома возвышаются над другими - СССР началось составление трехтомного Здесь - сельсовет, правление колхоза, ленинградских историков, литературовеклуб на 250 мест, школа, агролаборатория. дов. архитекторов, искусствовелов. Выхол - Такими будут со временем все колхоз- «Истории Леннаграда» приурочен к 250ные села. — сказал в заключение беседы летию города, исполняющемуся в 1953

Архитектор приехал в колхоз

На собрании колхозников сельхозартели ской области) с докладом о переустройстве села выступила московский архитектор Мария Антоновна Матюхина.

Внимательно изучив предложенные архитектором типовые проекты жилых домов. клуба, школы, хозяйственных построех, колхозники внесли серьезные поправки. Они сволились к следующему: в каждом доме должны быть ванная, горячая вода, а в общественных зданиях - канализация.

сказал в беседе с корреспондентом «Литературной газеты» тов. М. Сереженкин директор Гипросельстроя, - гипичное явление. С такими запросами мы сталкивлем ту перестраивается село Юрты в Тогучин- завершит строительство чового села. ском районе. Новосибирской области. Пред- Затем гов. Сереженкии рассказал о строиседатель юртовской сельхозартели «Ги-, гельстве в селе Ново-Николаевка. Рубцоврант» депутат Верховного Совета СССР ского района, Антайского края. тов. К. Шадрии несколько раз приезжал к Директор Гипросельстроя похазывает тов. Сереженкия.

нам в институт, а архитектор тов. В Доб-, кальку с генеральным планом будущей сопилку, механизировали добычу камия.

- Недавио, - продолжает тов. Серепосвященное строительству в колхозе «Гилион штук кирпича, а в начале 1949 года.

«Власть груда» (Ульяновский район, Ом роноженко много раз ездил в Юрты. Ново-Николаевки. На кальку нанесены: та-Пока по просъбе колхозников мы вноси- раж на десять автомащин, нефтебаза, слели исправления в план, они заготовили сарная и столярная мастерские, кузнаца 3.000 кубометров леса, построили кирпич- электростанция, насосная станция, водоный и черепячный заводы, оборудовали де- провод, запясный железобетонный резервуар на 300 кубометров воды и многие другие хозяйственные постройки. Глядя на женкин, - по инициативе Новосибирского этот генеральный план, легко представляобкома ВКП(б) было созвано совещание, ешь себе будущее Ново-Николаевки...

Под'езжая к селу по главной дороге, вы гант». На нем присутствовал знатный ка- еще издаля увидите нарядные черепичные В сборник вошли лучшие произведения менщик страны, депутат Верховного Совета крыши. Справа от шоссе — просторный дом — Требования омских колхозников, — РСФСР тов. С. Максименко. И вот два для приезжих, слева — амбулагория-ста- в советское время, депутата - председатель колхоза и ка- ционар на 10 коек. Вдоль улицы вытинуменщик — заключиля договор Шадрин лись красивые кирпичные дома-коттеддолжен заготовить в нычешнем году мил- жи, возле каждого из них - фруктовый ся в десятках сел от Смоленщины до Си- в Юрты приедет со своей стахановской детский сад и яели. И, наконец, большая издания «Истории Ленинграда». В работе бири. Сейчас, например, по нашему проек- бригадой Максименко и в течение месяца площадь - общественный центр села над наданием участвует большая группа

Ооциалистический строй открывает небывалые возможности для распвета науки. Наше страна вырастила огромную армию дауреат Станивской премии, член-корреспондент талантинвых ученых. Имена многих из ини известны всему культурному человечеству. Нигде в мире научные работники не пользуются таким почетом, как в СССР, и ни одна страна в мире не забо- ную плату на литературную обработку ские диссертации ВАК, как правило, оттится об ученых так, как наша. Совет- одной журналистке. Полученную в резульское государство предоставило людям, за тате этой литературной операции работу нимающимся научной работой, все воз- И. Ф. Понов «защищая» в местном медиможности для творческого роста.

разный опыт по подготовке научных кад- что, как сообщалось в печати, послужило ров. Этот опыт позволяет нам подводить в большому конфузу диссертанта, но **ИТОГИ И ДЕЛАТЬ** ВЫВОЛЫ.

Приходится, в сожалению, отметить, что учных кадров имеет много недостатков.

Путь ученого до сих пор еще нытаются «два часа полора»! определить тремя стандартными вехами: вопирантский минимум, кандидатская диссертация, докторская диссертация. Поэтому нередки случан, когда то, что должно быть лишь внешним показателем, превращается в самоцель.

李安等

Аспирантура комплектуется путем разверстки мест по вузам и научно-исследоминимума и к защите диссертации.

леко не все в нее поступивине.

ного, никогда уже больше к исследователь-

Случайные в науке люди получают Защищающий диссертацию, так назыученые степени не только путем асии- ваемый «сонскатель ученой степени», порантуры. Ученые советы иногих наших дает свою работу в трех или четырех экщаются диссертационной процедуре.

чгобы он был по мерке.

я склонен взять тему по диалектике в медипине и жду от Вас новой консультации».

Это, к сожалению, не анеклот, а факт. известны случан, когда ученые степени не только кандидатские, но в докторские присуждались за слабые, не имеющие научной ценности работы. Па страницах печати специальной и общей за последнее время описывались случаи недобросовестного отношения к диссертациям, присвоения целиком чужого труда или инрокого вспользования посторонных услуг.

Начальник областного отдела технических культур К. И. Оболенский представил как свою диссертацию работу, которая бына следана большим коллективом агрономов его сотрудников и помощников.

Бывший заведующий Воропежским обпастным здравотделом И. Ф. Попов, не обладая не только умением излагать свои мысли, но даже, как потом выяснилось, элементарной грамотностью, решил всетаки обзавестись ученой степснью. Материалы Обладрава, собранные, конечно, отнюдь не лично Ноповым, о санитарных последствиях войны и немецкой оккупапии в области были даны за определен-

в порядке обсуждения

Я. ФРЕНКЕЛЬ, Академин ваук ОССР э. Конюс. ДОКТОР МЕДВИМЯСКИХ МАУК

цинском институте, в городе, где он ведал Иы навопили уже больной и иногооб- Областным отделом здравоохранения. Кос-«некомую степень» он все-таки получил, «Лва часа позора, зато степень на всю существующая ныне система присуждения жизнь», — гласит на этот счет распроученых степеней, отбора и воспитания на- страненная поговорка. И любители «степени на всю жизнь» цут с готовностью на

Почему стали возможны такие факты? Прежде всего потому, что в большинстве случаев диссертация является единственным основанием для присуждения ученой степеци. Если бы в основе лежало всесторониев рассмотрелие деятельности и личности кандидата, Оболенский, Понов и

др. не могли бы «проскочить» в ученые. Одна диссертация не может быть основательским институтам. Для зачисления в ванием для присуждения ученой степени. аспирантуру требуется сдать встунитель- Человека нельзя сводить к одной работе. ные экзамены. Затем в течение трех лет Такой подход порочен в корне. Конечно. аспирант готовится к сдаче кандидатского бывают случан, когда одна работа, как изпример, «Рефлексы головного мозга» На сакрет, что благополучно, с защитой И. М. Сеченова, может составить переломдиссертации заканчивают аспирантуру да- ную эпоху в науке. Но мы говорим не об веключениях. Как правило, одной работы И это, к сожалению, не самый худ- недостаточно для суждения о научном раний вариант. В этом случае че- ботнике. Надо рассматривать все его рабодовек, не имеющий данных для научной ты в совокупности, не изолярованно, а в работы, не получает ученой степени. По сопоставлении со всей деятельностью, кобывают и такие случан, когда аспирант горая бывает нередко важнее, чем предвсе-таки «благополучно» защищает дис- ставленияя рукопись. Подделать жизнь чесертацию в получив на основании одной ловека невозможно, а подзелать одну дис-

только, в большинстве случаев первой, сертанию, написать ее чужими руками или научной работы пожизненное звание уче- по чужим мыслям оказывается возможным, Даже внешняя сторона инссертационной ской деятельности не возвращается или процедуры не может благоприятствовать имост к ней очень отдаленное отношение, серьезной проверке достоинств диссертанта.

вузов и воследовательских институтов не- земплярах. Один из них остается в бибрегружены рассмотрением кандидатских и лиотеке, остальные раздаются официальдокторских диссертаций. Вместо обсужде- ным опнонентам. Практически к заседания научных или методических вопросов, шию ученого совета в подавляющем больваседания ученых советов на 70- шинстве случаев е диссертацией знако- жюри другого состава. Но надо решительно 80 проц., а иногда и на все 100 посвя- чится только оппоненты. Никто из чле- отказаться от существующей ныне пракнов совета, за редким исключением, не тики превращения публичной защиты дис-«Взять тему для диссертации» -- как голько не читает диссертации, но даже сергации в формальную процедуру. часто слышим иы эту формулу. «Взять не видит ее. Они знакомятся обычно с ратему» так же легко, как переменить но- ботой либо во время защиты, из уст са- несомненным, что все научные работники совой платок или приобрести новый ко- мого диссертанта, которому на изложение должны регулярно подвергаться проверке стюм, даже не заботясь особенно о том, ее, согласно инструкции, предоставляется Надо в определенные сроки просматривать 20 минут, дибо путем перелистывания ее и всесторонне оценивать их работы. При Консультационное бюро Центрального во время доклада. Своего личного мнения этом необходимо учитывать следующее обинститута усовершенствования врачей по- о диссертании члены ученого совета, та- стоятельство. По ныне существующей сислучает иного писем с просьбами оказать ким образом, обычно не имеют и не мо- теме, ученая степень присванвается пожизсодействие в написании диссертации. Вот гут иметь. При заполнении баллотировоч- ненно. Кандидат наук, написании одну что пишет, например, врач из г. Сочи: ных бюллетеней они присоединяются обыч- работу и после этого творчески умолкнув-«Рекомендованная Вами клиническая те- но к мнению официальных оппонентов. Та- ший на десятки дет, не имеет прав на эту ма меня не устранвает, она не соответ- ким образом, поддержка оценки, данной оп- степень. Получение ученой степени дол-

недостатка собле для опытов, поэтому (!) ных советах университетов, то в решенци равдаца не только предшествующей, но и вопроса о научных достоинствах, скажем, последующей деятельностью человека. математика, принимают участие историки, филологи, ботаники и т. д., т. е. люди, кой система подготовки научных работнинередко знающие математику не лучие ков по конвейеру аспирантуры. Мы думастудента 1 курса математического факуль- ем. что лиц, обладающих необходимыми тета. Такое же положение, не обеспечива- данными для ведения научной работы, нающее возможности рассмотренвя научной до прикреплять в отдельным ученым, коработы по существу, имеется не только в торые должны ими руководить. При этом университетах, но и в учреждениях более необходимо ввести предварительный испыузкого специального профиля, например, в тательный срок, в течение которого рукомедицинских институтах.

ия ученого совета мелькают диссертант в несколько оппонентов. Они высказываются по вопросу, для подавляющего большинства мало знакомому, а затем присутствующие без всякого промедления должны вынести решение о присуждении ученой степени.

До педавнего времени у членов ученого совета была возможность воздержаться иг голосования. Некоторые широко появзовались этим правом, но большое количество возтержавшихся часто ставило под сомисате результаты голосования. По ныше действующим правилам разрешается голосовать только за или против. Это еще более затрудняет членов совета и зачастую превращает голосование в лотерею.

Присвоение ученой степени входит в сиду тольке после утверждения решения ученого совета Высшей аттестационной комиссией (ВАК) при Министерстве высшего образования СССР. На эту процедуру уходит обычно не менее одного-двух дет.

Все благонолучно защищенные докторправияет на заключение трем специалистам и, лишь получив их отзывы, окончательно решает вопрос об утверждения докторской степени. Зачем же нужна предварительная публичная защита на ученых советах вузов, если все равно вопрос решается тремя специалистами?

Пора, наконец, посмотреть открытыми глагами на диссертационную практику и насвать веши свеими именами. Лиссертационный метод квалификация научных кадрев, задуманный 12 лет назад с наплучшими целями и сыгравший в первые годы положительную роль, в настоящее время

требует значительных коррективов. Существует проект улучнить вынешнее положение при помощи введения еще дополицительных (кроме кандидатских и докторских) диссертаций-магистерских или с пными, извлеченными из средневекового реквизита, наименованиями. Но это, конечмо, не вносит ничего принципиально но-

вого в существующую систему. Мы думаем, что суждение о научных достоинствах отдельных работанков должно выносить компетентное жюря из нескольких авторитетных ученых, признанных специалистов в данной области. Никакой театрализации вдесь не требуется. Такие жюри по каждой специальности должны избираться учеными из своей среды и утвысшего образования или назначаться по рекомендации признанных авторитетов в дажной отрасли

Свое репление о присуждении степени жюри должно выносить на основании всех опубликованных научных работ данного янца. В тех случаях, когда опубликованпых работ нет или их слишком мало. соискатель может представить и неопублибованные работы.

Решение жюри должно быть основано на всем материале, карактеризующем научную

деятельность и личность соискателя Можно ввести право обжалования решений жюри, как отрицательных, так в положительных, и передачу вопроса на суд

Нам представляется также совершение ствует мосму большичному материалу, понентами, вотумом ученого совета имеет жно не только давать права, но и нада-Экспериментальная тема, которую Вы часто совершение иллюзорный карактер. гать обязанности. Ученую степень нельзя мне потом предложили, срывается из-за Если диссертации защищаются на уче- давать пожизненно. Она должна быть оп-

Нам важется также в корне неправильволитель может дать заключение о способ-В течение двух-трех часов перед члена- пости аспиранта к самостоятельной исследовательской работе.

Каждый научно-исследовательский институт, каждое высшее учебное заведение, несомненно, должны иметь возможность печатать труды своих научных работивков, хотя бы в извлечениях. Должна быть совдана сеть журналов реферативного типа, на страницах которых должны находить себе место все представляющие какой-либо интерес научные работы.

Нам думается, что такой порядок и обязательная периодическая аттестация всех научных работников поднимут на еще большую высоту нашу советскую науку и помогут организационно укрепить наши научно-исследовательские учреждения.

Яков ХЕЛЕМСКИЙ

Современник

Под вюньским вебом, им исходе **BOSSMX** Сороковых годов. Юноша во городу проходит

Мимо ясной зелени садов.

Рядом с нами улицей техистой Он проходит. И над ими шумят Лилы, что московскую прописку Получили шесть недель назад.

...Человек простой, не легендарный, Пресненской заставы старожил, В цех вошел он и станок токарный. Как Машину Времени включил.

Создана она не по Уэллсу. В дви больших свершений и рабоз В будущее парень загляделся, Времени скомандовал: — Вперед!

И, послушны воле человека, Замелькали станции-года. И вторая половина века Распахнулась перед ним тогда.

Одиночной славы не люблю.

Открыватель новых скоростей. И ему с вершины Пятилетки Станция конечная видней. - Догоняйте!-он кричит соседям, -

Он стремится в завтра, на разведку,

Вместе долетим, дойдем, доедем, Кто отстал, давайте, подсоблю! Одного желает он, по чести, Чтобы с полным напряженьем сих

Ту Машину Времени включил. Он сердцами родственными понят -Человек с открытою душой. Если кто-нибудь его догонит,

Это-праздник для него большов.

Каждый на своем рабочем месте

Мчится, сроки сокращая вдвое, Паренек из цеха токарей, Движимый давнишнею мечтою -Коммунизм увидеть поскорей,

Вдумчивый, вихрастый, угловатый, Пресненской заставы старожил. Здесь он голубей гонял когда-то, В комсомол не так давно вступил.

В бликах листьев и дневного света, Сквозь московский гуд и перезлои По проспектам нынешнего лета Юноша проходит, окрылен.

Он-в строю. И, как шестое чувство, Будущее поселилось в нем.

Миллионы, сблизив труд с искусством, Движутся В дозоре головном.

Ничего, товарищ, мне не надо, Только быть во всем тебе под стать, Не отстав, шагать с тобою рядом И себя в труде перерастать.

В Союзе советских писателей СССР

Секретариат Союза советских писателей СССР на очередном заседании рассмотрел работу Всесоюзного об'единенного бюро пропаганды художественной литературы.

За последние годы Бюро пропаганды несколько расширило свою деятельность, но не сумело полностью перестроить работу в соответствии с решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Бесплановость, самотек, малое привлечение писателей к общественным выступлениям, и, особенно, для учащихся школ и вузов, привели к тому, что Бюро пропаганды работало неудовлет-

Утвержден новый совет Бюро пропаганды в составе: С. Евгенова (председатель). И. Андроникова (заместитель председателя), Л. Някулина, Л. Ошанина, А. Жарова, Л. Кассиля, Е. Шевелевой, С. Васильева, Е. Долматовского.

На том же заседании секретариат утвер-

дил редакционный совет издательства «Coветский писатель». В него вошли: В. Бахметьев, Г. Граник, Н. Грибачев, В. Инбер, Э. Казакевич, А. Караваева, Е. Кимпович, Кононов, Е. Ковальчик, А. Коптяева, Ю. Либединский, В. Перцов, Б. Полевой, П. Скосырев. В. Смирнова. В. Соловьев. А. Софронов. А. Тарасенков, А., Фадеев, П. Фатеев, В. Шербина, С. Щипачев, Г. Ярцев.

В РОЛИ ТРУБАДУРА БУРЖУАЗНОГО ИСКУССТВА

Перед нами небольшая, любовно изданная Музеем изобразительных искусств кинга «Шарден» — монография проф. В. Лазарева о творчестве французского хуложинка-реалиста XVIII в. Жана-Батиста Симеона Шардена.

Нельзя сказать, что в этой работе проф. Лазарев не уделия внимания эпохе, в которую жил и создавал свои произведения художения, или забыл об окружающей его среде. В книге очень большее место завимает описание быта и нравов французской медкой буржувани XVIII века, типичным представителем которой, с точки зрения проф. Лазарева, был Шарден. Однако, отношение автора и к этой среде, и к самому Шардену таково, что книга может в гораздо большей степени называться восторженным панегириком французской буржуазии, чем очерком советского искусствоведа.

Шарден представляется проф. Лазареву неким кладезем всевозможных добродетелей: идеалом труженика, человека, гражданина, семьянина, художника и т. д. и т. п. Расточая по его адресу неуморенные похвалы, проф. Лазарев утверждает также, что все перечисленные доброде- беспристрастным. Не желая знать этого, тели украшали почти любого среднего французского буржуа XVIII века, были, так сказать, теничным, массовым явле-

Быт и правы, господствовавище в этоп среде, описываются проф. Лазаревым ндиллических тонах. Ровное и неторопливое течение жизни, заботы матери о детях, воспитание их в духе здоровых правственных устоев, скромные семейные транезы, обеды и ужины, игры в гуська, пасьяно и т. п. вот что, оказывается, карактеризовало жизнь французской буржуазни XVIII века. Узость, ограниченность, порочность буржуваного быта, морали, имровоззрения оказались незамеченными советским искусствоведом. Находясь целиком в плену у буржуваных историков и мемуаристов, некритически списывая у них характеристику буржуваного быта, слепо веря буржуазным апологетам, предстамляющим свой класс, только как класс честных тружеников, проф. Лазарев не заметня самого главного, характеризующего буржуваню во все эпохи ее существования: ненасытной жажды буржуа в наживе, эксплоатации чужого труда, ее эгонзма корыстолюбия, систематического обмана, процветающего в этой среде. Не заметив всего этого, автор выступил в неблагодарной роли умиленного восхвалителя буржуазного быта и морали.

Проф. Лазарев игнорируст яркие, глубоко научные, критические характеристики, которые давали буржувани классики марксизма-ленинизма. Проф. Лазарев всяческа стремится прикрыть, замаскировать эксплоататорскую сущность среды, к которов принадлежая Шарден. На стр. 34 он пишет: «В буржуваных кругах предреволюционного времени выработалось свое собственное отношение к работе, в корне от личное от отношения к ней со стороны церкви и дворянства. Для последних работа была проклятием, ниспосланным на человека за его грехи. Для буржуазия, являвшейся в XVIII веке передовым классом работа заключала в себе момент долженствования, она несла с собой радость, она завершалась успехом и материальными благами». Далее илут соответствующие цитаты из буржуазных авторов. Основная певерная установка, естественно, приводит автора к искажению исторической правды. Он, в сущности, превращается в трубалура «добродетелей» французской буржуазии ветскому читателю. и маскировшика ее пороков.

В. Н. Лазарев. «Піардев». Изд-во Гос. музев изящных искусств им. А. С. Пушкина. Москва. И. Цыржина об этой кните.

На стр. 4 «шарденовский» стиль опреденяется проф. Дазаровым как «безупречный», обаянию которого трудно не под« даться (подчеркнуто нами.—П. Т.). Восторженными характеристиками творчество Шардена проф. Лазарев, в сущности, пытается внушить читателю мысль, что произведения, о которых идет речь, имеют не только относительное, но и абсолютное познавательное вначение. Аполитичный, неклассовый, об'ективистский полход в анализу творчества художника привел автора к ложному преклонению перед его произведениями.

Проф. Лазарев пытается навязать советскому читателю глубоко опиностную мысль, что буржуваный художник в состояния передать миру полную правду с овоем класто. Он стремится всячески доказать, будто бы Шарден совершенно точно, без всякки прикрас и идеализации отразил действительность. Такого рода стремление обсолютно несостоятельно, так как буржуваный художник, даже прогрессивный, будучи ограничен мировоззрением своего класса, не в состоянии быть до конца правдивым и проф. Лазарев не смог понять, что в творениях Шардена дано узкое, одностороннее идеализированное отражение быта буржуазин, что в нах подчеркнуты прежде асего положительные стороны.

В книге разбросаны рискованные аналогии, претендующие на научность. Так, на стр. 18-19 автор утверждает, что вмеется известная близость между рассуждениями французского философа Робино о всеобщей одухотворенности материи и взглядом Шардена на вещи, как на некоторого рода одушевленные сущности. Аналогия проводится таким образом, что у читателя создается впечатление, будто бы точка времия Робина правильна.

Экскурсы проф. Лазарева в область истории философии и общественно-политической мысли совершенно неудовлетворительны. На стр. 39-40 он излагает свое понимание сущности этического учения Руссо. Не замечая никаких противоречий, никакой узости и ограниченности в этох учении, проф. Лазарев умиляется и воскищается им. Он всячески стремится представить Шардена и Руссо цельными, жипенными каких-либо недостатков социальными типами. Такого рода работа по лакировке идеологов буржувани не имеет ничего общего с марксистскими исследованиями. И Руссо, и Шарден были сыновьями своего времени и своего класса и, несомненно, восприняли все пороки своей эпохи. Говоря о морали Руссо, проф. Лазарев должен был бы помнить, что эта мораль не отрицала и не осуждана «чувства почти отвратительной скупости» (см. «Исповедь» Руссо), которая, как известно, не может быть основой подлинно человеческих отношений. Проф. Лазарев не понимает внутренней противоречивости и ограниченности соппально-этических взглядов Руссо.

Там, где проф. Лазареву по ходу валожения материала представляется возможность остро и решительно высказаться против современного буржуваного вскусства, он ограничивается только сопоставлением Шардена с Сезанном (одним из представителей формалистического направления эпохи империализма). Он не находит нужным высказаться против деградирующей буржуазной культуры.

Книга проф. Лазарева пронизана некритическим отношением к буржуваному искусству и не может принести пользы со-

Уливление вызывает поэтиня журнала «Искусство», напечатавшего на своих страницах в основном хвалебную рецензию

Лев СЛАВИН

"ПОСТОРОННИЕ ЛИЦА"

просто человеком холодным, однако, при- самом доме семьи других сотрудников саглядевшись пристальней к образу, его натория. Кто же дал право Михайлову действий, убеждаешься, что здесь дело не об'являть сына доктора Якуниной лицом, только в некоторых малопривлекательных посторонним для его родной матери? Что свойствах сердца.

Безразличное отношение доктора Михайлова к насущным жизненным нуждам его сотрудницы доктора Е. Н. Якуниной обратилась Якунина, подтвердил, что закон быстро перешло в активно-враждебное.

чу-педиатру Е. Н. Якуниной много горя. курора, ибо его санаторий находится в ве-Муж ее погиб на фронте. Квартира дении Бауманского райздравотдела Мои все имущество, нажитое за долгие годы сквы. Михайлов даже об'явил Якуппной терпит, но мы-то не должны терпеть татрудовой жизни, оказавшиеся на террито- строгий выговор с предупреждением ва рии, занятой врагом, -- уничтожены. Сын ее, попытку прописать своего сына. В Министерстве целлюлозной и бумаж- комсомолец Георгий, с 1943 года был в Не всегда доктор Михайлов относился

Родина отнеслась к эдове и матери вомнов с заботливым участием. Родина вернула Якуниной кров, любимую работу, материальную обеспеченность. Она получила пособие, какое выдают семьям фронтовиков, павших смертью храбрых. По возвращении из ввакуации обратно в Московскую область ей тотчас была предоставлена работа по специальности в детском санатории «Быково». Там же, в жилом доме при санатории, Якунина получила комнату. А вскоре в ее жизив вошла еще одна большая радость: 28 апреля нынешнего года вернулся демобилизованный из армии сын. Способный юноша, с серьезными задатками математика, он в послединй год пребывания в армин стал студентом-заоч-

ником математического факультета МГУ, Куда вернулся Георгий? Естественно, к матери. Ее дом - его дом. Живя у матери, Георгий рассчитывал подготовиться осепним экзаменам для того, чтобы из заочника стать полноправным «очным» студентом МГУ.

Эти планы жизненного устройства, такие скромные, глубоко человечные и естественные, были нарушены неожиданно и

Георгий «является посторонним лицом»...

По началу М. И. Михайлов кажется веческому чувству. Ведь живут же в этом это: самодурство?

Нет. Тут дело посложнее и похуже. Прокурор Раменского района. к которому

на ее стороне. Но Михайлов не обращает Война принесла старому советскому вра- никакого внимания на это определение про-

> с такой озлобленностью к доктору Якуниной. В ноябре 1947 года он даже об'явил ей благодарность за отличную работу. Перелом в отношениях жаступия с того момента, когда доктор Якунина, как член

местного комитета, выступила с кратикой некоторых действий доктора Микаймова, возмутнаших ее честное отношение и работе и нравственную опритность. С этого момента Якунина стала для Ми-

хайлова человеком неудобным. Цель его усилий ясна: он дочет выжить Якунину из санатория. Ему неудобим ее

принципиальность, ее прямота. Во всем этом безобразном деле вымывает удивление позиция заведующего здравотделом Бауманского района тов. Латынова, который равнодушно взирает на бессовестную травлю вдовы и матери фронтовиков,

заслуженного и старежиего работника советской медицины. Удивление это сменяется возмущением,

когда мы узнаем, что Латынов санкционирует самоуправные действия Михайлова. также квалифицируя се сына как «лицо постороннее».

Вероятно, Михайлову, поощренному своей временной безнаказанностью, кажется, что нет инчего легче, чем затравить вра-Михайлов, главный врач санатория «Бы- ча Якунину. Михайлов ошибается - соково», в хозяйстве которого числатся и ветский человек не бывает одиноким: ряэтот жилой дом для сотрудников, запре- дом с ним и вместе с ним закон в советтил прописывать Георгия на жилплощади ская общественность. Они сумсют одсрнуть его матери. Он мотивировал это тем, что зарвавшегося бюрократа и его неразборчивого покровителя, которые сами рискуют Все в этом удивительном решении пре- оказаться в положении «посторонних лиц» А. РАСКИН, А. ИВИЧ, Н. ДЫМАРСКИИ. Тиворечит и закону, и нормальному чело- в честной советской трудовой семье.

БОЛЬШЕ БУМАГИ СТРАНЕ!

Это значит: больше хорошей бумаги!

Каждый день на бумажной фабрике про- , сорена древесной пылью, забивающей исходит чудо. К нему привыкли, оно ни- стерестипы и печатную машину. Вклейки кого здесь не удивляет. И все же это са- сделаны небрежно, грубо. Намотка рудонов мое настоящее чудо — превращение на ваших глазах жидкой массы в чистые, жесткая, другая — пухлая и вялая. При ровные, плотные белоснежные листы,

Но в чуду привыкают. Чудо планируют, калькулируют, сортируют и упаковывают, Существует ин на всех этанах планирования, производства, отгрузки бережное отнопение в той важнейшей продукции, от которой зависит дальнейший под'ем культуры в стране?

Писатели побывали на многих бумажных предприятиях Союза. В цехах знакомились с людьми, которые своими руками изо дня в день, из года в год делают многие тонны газетной, книжной, нотной, меловой и всякой иной бумаги. Мы знаем ветеранов-мастеров с сорокалетним рабочим стажем. Мы видели молодежь, недавло пришедшую на производство.

И, будем говорить прямо, мы заметили, что в директорских кабинетах, в партийных и профсоюзных организациях предприятий любят потолковать о количестве и привыкли осторожно обходить серьезный вопрос о качестве.

Недавно газета «Труд» получила 21 тон- ка, товарищи архангельцы! ну бумаги с маркой денинградской фабрики имени Горького (и. о. директора тов. Ходаков). Во время печатания очередного номера газеты выяснилось, что бумага за-

неравномерная - одна сторона твердая. быстрем ходе машина превращает газету в макулатуру.

Вот нежит перед нами пачка других газет. С первого взгляда — газета, как газета. Но на четвертой полосе отсутствуют две колонки. Вместо них - мутное, белесое пятно с грязными подтеками. А на другом экземпляре — край листа вырван. А вот кпига, где сто восемь страняц можно читать с удовольствием, а сто девя-

тая-загадочнее сфинкса и вся поврыта какими-то занозами и пупырышками. Кто делал такую бумагу? Балахиниский комоннат (директор тов. Таганцев).

Не секрет, что продукция Архангельского бумажного комбината, при осмотре се государственной экспертизой, как правило, переводится из первого в третий сорт. Как правило! А ведь Архангельский комбинат (директор тов. Гехтман) должен снабжать кинжно-журнальные издательства высококачественной беленой типографской бумагой. «Высококачественный третий сорт»—неважная фабричная мар-

Бумагу разпых оттенков частенько «дарпт» издательствам Каменская фабрика (директор тов. Никандров). Перевыполияет план по выпуску... вторых в третьих сортов Сокольский комоннат имени Куйбыше- в неприспособленных помещениях. На 7-й ва (директор тов, Масюк). Плохо соблюдают на Сокольском комбинате технологические режимы производства.

ный Кондоножским комбинатом (директор ского большевика» и других изданий. Но тов. Давыдов), имеет, на наш взгляд, все какой это варварский процесс — разгрузоснования для того, чтобы покрасиеть от ка! Торцы рудонов быогся, и тут же, на стыда за свое качество и позеленеть от платформе, возникает гора брака. На станужаса при воспоминаниях о пройденном или нет никакой механизации. пути. Газетная бумага наматывается на слабые, плохо склеенные гильзы. Упа- словица. Увы, она действительно иногое ковка скверная. Хуже стал работать Камский комбинат кого положения дел.

(директор тов. Туниманов) -- основной поставщик типографской бумаги: ряд изда- ной промышленности должно быть измене- рядах Советской Армии. тельств жалуется и на качество камской но отношение к вопросам качества. Устапродукции.

работы, не следует, однако, делать вывод, сти положение. Бумажный поток актов что нет предприятий, где не умели бы по- жалоб идет в Главбумсбыт, к тов. Китаеву. настоящему постоять за честь фабричной марки. Фабрика «Маяк революции», Марийский, Сегежскей, Новолялинский комбинаты достойны того, чтобы по ним разнялись остальные.

У работичков советской политрафии, у издательств и редакций, у нас, советских названием «качество». литераторов, у советских читателей -большая и законная претензия к работипкам бумажной промышленности: бумага должна быть хорошей, вся бумага! Странная получается картина: как раз крупнейшие предприятия дают бухагу плохую, а меньшие предприятия выпускают хорошую.

означает: больше хорошей бумаги! Борьба за качество начинается с заботы о чистоте на предприятии. На многих фабриках грязно в цехах, и от этого стра-

дает работа.

Больше бумаги стране! Этот прязыв

Недостойное отношение к бумаге проявляется на железнодорожных станциях и в складских помещениях. Ее скверно пакуют, ее возят на открытых платформах, под дождем, ее выгружают крюками, ее хранят разгрузочной платформе станции Москва-Товарная, Курской железной дороги, ежедисвио разгружается много рудонов

Белый лист газетной бумаги, выпущен- 1 «Известий», «Труда», «Гудка», «Москов-«Бумага все стерпит», — говорит по-

новившаяся в министерстве практика тра-Несмотря на обилне примеров плохой диционных совещаний вряд ля может сла-

> ственный или технический отделы. С внешней стороны все выглядит весьна солидно. Но по существу это только несколько лишних резолюций в папке пол

оттуда направляется по двум каналам:

зам. министра тов. Извекову и в производ-

В иноготысячном коллективе работников бумажной промышленности есть немало полливных энтузнастов своего дела, способных возглавить движение за выпуск отличной продукции.

Пеотложная задача министерства — заняться вопросом о качестве применительно к особым условиям каждого предприятия. В первую очередь надо поднять культуру производственного процесса, точно соблюдать технологический режим.

Нет человека в нашей стране, который не был бы заинтересован в улучшении качества бумаги. Пусть на прекрасных советских изданиях прасуется фабричная грубо. марка: «Напечатано на бумаге такой-ту фаорики». И пусть это будет наждая бумажная фабрика Советского Союза!

Бригада Союза советских писателей и «Литературной газеты»:

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Одна из задач советской литературы— Вполне справедливо и логично будет, если разоблачать в кудожественных произведе- наши солдаты прольют за них немного нжях тлетворность и ложь буржуваной мо- крови, как они это уже не раз делали во рали; показывать капиталистическое об- всех частях света...» шество во всей его наготе.

отчасти «Буря» И. Эренбурга и другие. в его власти и под его влиянием. Но пока их не столь много. Тем более В повести убедительно показана власть ценно появление подобного произведения в долдара. Заводы в Ригене, оснащающие сдной из наших братских литератур — в гитлеровскую армию, отныве под защитой укражиской. Речь идет о повести украин- англо-американского генералитета. Летчик

бережья Франции ватандся один из не- вочной авнации с понижением, как офимецких концентрационных дагерей — цер, нарушивший приказ. Сговор промыш-Дюбув-Каре. Это дагерь с «особым режи- денников с командованием стоит жизни мом»: редко кто из пленицков выходил от- тысячам американских и английских солсюда на волю.

Здесь, в женском отделении, больше тысячи именииц -француженов и чешек, болгаров и датчанов. За волючую проводоку дагеря попала и англичанка Лжен Кросби. Ее взяди прямо с самолета, детевшего из Алжира в Дондон и сделавшего вынужденную посадку на вражеской территории... Властвует над жизнью узинц немка-садистка Мари-Клер, специанистка по изобретению самых невероятных издевательств и пыток.

В дагерь попадают и две советские девушки - Мария Дорошенко и Таня Егорова. Дважды они уже бежали из неменких конциатерей, теперь их наказали и перевели в Аюбуа-Каре. Среди тысячи пленвиц только они еще оказывают сопротивление убийнам, только они остались неповоренными, сохранили волю в борьбе. Оны бегут и из Дюбуа-Каре, но гитиеровны их ловят. Мария тяжело ранена и умирает. Таке предстоит еще худная участь пройти перед казнью исе муки изощренных пыток.

Не смелой, мужественной девушке еще суждено жить. Началось вторжение англичан в американцев на континент.

Таня Егорова жаждет быстрее вернуться в советскую страну. Но ближайшее советское консульство есть только в Лондоно, в она принимает приглашение Джен Бросов вместе отправиться в Лондон.

Мать Джен-миссие Кросби -- говорит представителю советского посольства майэру Маркову:

«Таня может жить в моем ломе сколько угодно. Она спасла жизнь моей дочери. Я была бы счастлива иметь возможность отблагодарить ее как следует. Во всяком случае в Англин у нее всегда есть дом... Это дружба, скрепленная кровью».

Тане вскоре пришлось узнать на деле истинную цену этой «дружбы» и пресловутого гостеприниства «доброй старой Aн-TINE>.

Глава семьи Кросби — один из крупнейинх английских промышленников. Он участник международных картелей, выступающий в компании с американцем-мистером Гибсоном. Этим промышленным магнатам принадлежат предприятил не только в самой Англин и США, но и в Германии. В частности, они совладельны крупных ванодов в немецком городе Ригене.

Мистер Гибсон особо озабочен судьбой этих заводов. За крупную взятку высшему командованию воздушных сил он добивается того, что город Риген и его заводы на картах английской и американской авиации отмечены, как «об'ект, не заслуживающий бомбардировки». Между тем, заводы в Ригене выпускают танки и другое оружие, несущее смерть тысячам америванских и английских солдат.

Автор повести выразительно рисует образ Гибсона-матерого волка капитализма. Рассуждения Гибсона-смесь наглого пинама с типичной философией собствениика и лицемерием предателя:

«Так или иначе наши войска защи-Какая разница, где находится это имущество-в Америке или в Германии?.. Наши ваводы это часть Соединенных Штатов.

«Вітчизна», M.M. 11 и 12, Київ. 1947.

л. скорино

ДЕЛО ЧЕСТИ

отпочнование новых, возникновение могу-

чей оборожной промышленности. Меняются

сознание миллионов людей, технические

Сталинградские дии. На фронт могу-

чем потоком поступает советское ору-

вое поколение рабочего кнасса. «Это юные

люди, весенний шум, это будущее, которое

борется вместе с нами». Роман «Бленовый

дол», который завершит трилогию «Роди-

на», охватывает период с 1943 года до

Урала в западные области России. Герои

Анны Караваевой возвращаются в родной

Кленовск, откуда изгнаны немцы, и начи-

нают восстановление и персустройство го-

рода, разрушенного врагом. Советские дю-

ди выходят из военных испытаний и всту-

нают в мирную эпоху «окрепшины, широ-

кондечини, закаленными». Таков конеч-

ный, будущий вывод трилогии Караваевой.

крывает этическое значение сопиалисти-

ческого груда. А. Караваева показывает.

вак в трудовых подвигах формируются

принципы высокой, чистой морали совет-

Герон романа - молодое поколение ра-

В романе «Разбег» писательница рас-

конца войны. Действие перемещается

жие: танки, самолеты, артиллерия.

Here Bremenns.

ского человека.

Этот американский делец, торгующий Решению этой задачи посвящены произ- кровью своего народа, становится козянведения К. Симонова «Русский вопрос», ном в Англии. Англичании Кросби-весь

ского писателя В. Собко «Далекий фронт». Крауфорд, случайно сбросивший бомбы в 1944 год. В дюнах Атлантического по- районе города, переведен из бомбардиродат. В районе Ригена эти солдаты внезапно контратакованы и разгромяены давиной немецких танков, вышеджих прямо с гаводов Гибсона и Кросби.

Среди погибших англичан сын миссис Кросби от ее первого брака. Но мать подавляет ужас и возмущение, рядом с нею мистер Гибсон. Он — полновластный хозяни и в доме своего компаньона...

Между тем, из случайной беседы сговор промышленников становится известен Тане Егоровой. Узнав об этом, Гибсон понимает. что вдесь пределы его власти кончились: советская девушка не будет молчать. Он действует быстро и точно: вскоре Джен-«подруга» Тани, клявшаяся ей в любви, обязанная Тане жизнью, предает се в турной газете» (№ 46 от 1948 г.) статьи дитературы в средней школе». руки американцев. Таня схвачена и за- А. Дементьева и Е. Наумова «Как строить Ю. Шейнин считает, что схема авторов ключена теперь уже в американский куро советской интературы», редавния по- статьи, выдерживая пронологическую поконцентрационный лагерь.

явление о том, что она из политических щихся. соображений отказывается вернуться в Советский Союз и просит американские но правы, - пишет ассистент Крымского шей литературы - А. М. Горького и Маявласти «обеспечить ей все свободы, гаран- педагогического института т. Б. Перзеке. - ковского, «Мало просто указать на значетированные американской конституцией». К стыду наших литературоведов, до сих ине этих писателей, как это делается в

Издевательски звучат слова «свобода» н «конституция» в лагере, гле колючая советской литературе для вузов, ни одной роко раскрыть то огромное богатство илей. проволока заряжена электрическим током значительной монографии о творчестве тем, образов, которые принесли в советн на каждом углу-часовые! Советская крупнейших писателей. Мало того, прог- скую литературу эти два замечательных девушка с прописи отвечает:

- ... Насколько я поняла из ваших ют потребностям сегодняшнего дня». слов, конциатерь-это наиболее пригодное место для действия американской конституции, в я хочу остаться в сфере действия нашей Советской Конституции. Она меня больше устраивает ... »

Получив отказ, шантажисты не унимаются: они подделывают подпись Тани под заявлением. Эти сцены в американском концлагере, как и лицемерные отреты сотрудника американского посольства за 6 час. в школе и за 60 час. в вузе». ходимо ввести характеристики творчества идей коммунизма требуется страсть» майору Маркову на запрос о Тане, являются художественной иллюстрацией к тем фактам, которые не раз пред'являлись на международных конференциях советскими дипломатами, в частности, по вопросу так называемых «перемещенных липах».

Судьба геронии завершается благополучно: девушке удается бежать на американского лагеря. Она добирается до Лондона. находит майора Маркова и рассказывает ему все. Освобожденная, она бросает в лицо семье Кросби и Гибсону бичующие слова о гнусности творимых ими лел.

Заключительная часть повести явно недоработана, излишне торопливо изложены в ней некоторые эпизоды.

Образы отрицательных персонажей -Гибсона, Кросби, Джен, Мари-Клер, со всей их отталкивающей моральной низостью, правдивы и выразительны. Чувствуется, что сила гнева и омерзения веда здесь руку писателя и номогла ему найти нужные слова и краски.

час схематичен. шают нашу честь и наше имущество. для собой важное явление в послевоенной дов СССР. украинской литературе. Главное, что отличает это произведение, — его боевой, 126-й московской школы Ю. Шейний нанаступательный дух. Повесть «Лалекий чинает словами: фронт»-это снаряд, пущенный верной морали и политического интриганства.



В 1941 году на колхозими полит Инемоциинаннесого района Восточно-Казихствиской области (Казахская ССР), были обваружены два колоса ржи с боковыми ответвлениями. В течение шести лет Алиа-Атинский ботницческий сид проводии работу по размиожению семян этой разв. В настояние время на нелях размножения ботавического сили растет на 800 квадратных метрях дляшноколосовки рожь и на отдельных участвах выподится ветвистви рошь. НА СНИМКЕ: напридат биологических имук И. Бейссибиси на поле длинновологовой рыс.

продолжани овсуждать

Как строить курс советской литературы

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

дучила большое количество писем от пре- следовательность, не раскрывает основных Здесь Тане предлагают подписать за- подавателей литературы, учителей и уча- черт камей литературы. Чтобы преодолеть

пор мы не имеем ин одного учебника по нынешних учебниках. Нужно полно и шираммы по советской литературе не отвеча- советских писателя и гражданина».

лынский присоединяется к мнению авторов сиков марксизма-ленинизма о дитературе. статьи, высказавшихся за отделение советном и вузовском преподавании должного еще можно оставить предложенный

преподаватель средней школы г. Комсо- В. Василевской, В. Шишкова, А. Новико-

«Большинство из нас давно убедилось, ные крылья» (В. Молотов).

А. Андреев рассказывает о том, как учителя-энтузиасты вынуждены ухищрятьвых занятий увеличить количество часов для советской литературы.

ряд критических замечаний по схеме курса А. Дементьевым и Е. Наумовым.

Вледнее образ Тани Егоровой; он под- сузили постановку вопроса рамками рус- войны? Почему инчего не говорится о твор-Повесть «Далекий фронт», увлекатель- братских народов. А, между тем. — пишет ная по фабуле, актуальная по теме, булет студент Московского библиотечного инстиеще значительней, если в ней исправить тута И. Корнейчик, -- многие наши студенэти недостатки. Но и сейчас она представ- ты очень мало знают о дитературах наро-

Свое письмо в редакцию выпускиях

ся скоро с розной школой. хочется ска- виям сеголияниего лия.

В связи о опубликованием в «Литера-, зать несколько слов об изучения советско

эти недостатки, необходим всесторонний «Тт. А. Дементьев и Е. Наумов безуслов- знализ творчества основоположников на-

Ю. Шейнен считает необходимым изда-Студент Киевского университета т. Во- ние массовым тиражом высказываний клас-

По мнению студента Крымского цединской литературы от курса XX века доре- ститута М. Выгона (Симферополь), проволюционных лет. Он считает, что совет- ект программы А. Лементьева в Е. Науская литература еще не заняла в школь- мова неполон. «Если в школьном курсе места: «Совершенно ясно, что курс совет- рами список советских писателей, то в ской дитературы не может быть прочитан программы для вузов, на мой взгляд, необ- главному требованию: «для внедрения Об этом же пишет и т. А. Андреев, Ф. Гладкова, К. Тренева, Б. Горбатова, (М. Калинии). ва-Прибоя».

А. Сейснов (Москва) считает, что сучто воспитательное значение дучинх про- ществующие програмиы несправедливо игизведений советских писателей несравнен- порируют новые жанры художествений но выше, чем произведений литературы литературы, особенно сильно развившиеся прошлого. Порою начинает казаться, что в наши дни-публицистика, очерк, фельепрограммы и учебники составляют старич- тон. «Неужели очерки М. Шагинян или ки и старушки «доброго старого времени», Б. Галина не являются художественне замечающие, что в «условиях Совет- ными произведениями, -- спрашивает он. -ской власти уже выросло новое поколение. Так могут говорить только дюди, все еще которое начинает расправлять свои орин- мечтающие об искусстве, оторванном от запросов жазни».

А. Семенов предлагает ввести в курс советской дитературы разделы, посвященся, чтобы путем различных дополнитель- кые музыке, живописи, театру, кино. Оканчивающие весятилетку должны знать историю советского искусства. Об этом же В то же время читателя высказывают пишет Т. Вольенский.

Некоторые чятатели высказываются тросоветской литературы, предложенной тг. тив структуры курса, предложенной для обсуждения. Почему только Л. Безный Многие читатели отмечают, что авторы представляет литературу гражданской ской литературы, не касаясь литератур честве Маяковского этих лет? Непонятно, почему творчество А. Толстого относится лишь в 30-и годам. Как можно забыть его деятельность в годы Отечественной войны? Почему забыто творчество Н. Тихонова в 30-х и 40-х годах?

Читатели отмечают, что поставленный на обсуждение вопрос не терпит отлагательства. Необходимо, чтобы в началу по-«Через несколько дней заканчиваются всго учебного года вузы и школы получи-Вадим Собко. «Далекий фронт», повість. рукой в носителей растленной буржуваной выпускные экзамены, и мне, расстающему- ди новые программы, отвечающие требова-

> бочего класса. Суровое военное время за- | «- А ну, подними заслонку, клонче, пый умник». - говорит о нем парторг это может повредить его карьере. Он выключился из общего трудового процесса и потому выпал вз жизни.

> Роман А. Караваевой портят звучащие в нем мотки доктринерской правоучительности. Писательница, не доверяя логике развития образов и событий, вмешивается ние, которое он видит в глазах ро- сваршиц, Ольгу Петровну Шанину, ме- ли, в частноств, служит дневник партвесников-новичков: «Инструктор? Вот этот шаночку, мечтающую о благополучном, орга Пластунова, который писательнисамый? Коротышка?» Но Игорь Чувидев спокойном существовании. На слова Шани- ца нередко превращает в рупор собственных идей. Так, убедительно раскрыв в ряде сцен ничтожество Тербенева, Анна Караваева, не удовлетворившись этим, дает разоблачительную запись Пластунова, переходящую затем в прямое авторское поучение: с...жажда личной славы ослепляет, а зависть, как чувство непроизводительное, опустошает, Нет, честолюбцы, завистинки, эгоисты, искатели выгодной «кон'юнктуры», любители угождать начальству -- нет, не вам открывать новые LODH30HLFF >

Обращение в читателю, лирико-публицистические отступления сами по себе законны, более того, они естественны для нашей страствой, идейной литературы. Но введение их в ткань новествования должно быть оправдане. У А. Караваевой подобные отступления чаще всего являются авторским «перстом указующим» и поясняют события или карактеры, и без того ясные. Здесь сказалось недоверие писательницы в самой себе, в своему материалу, основным достоянством которого как раз являются его жизненная правивость и убедительность.

В голы Отечественной войны Анна Калей — погучее орудие домки «старья», раваева, работая корреспондентом «Праввыкорчевывания пережитков буржуваного ды», об'ездила уральские заводы и накоинла огромный запас наблюдений, которые Сталевар Нечинорук понвиает, что его жествует и правственность...» — пишет и послужным основой трилогии «Родина».

Публицистическая лирика

3. 0 CTPACTH H BECCTPACTHH .

Прямой и ясный язык, которым должна говорить публицистическая поезия отнюдь не означает упрощения, слематизма, сухости, стандартности поэтической формы, стремления разговарявать готовыин формулами, вбо это-вторая опасность для публицистической поезии.

Слава вониству нашему, слава! От Кремля до Памирских высот Неприступна Советов Держава, Непреклонен советский народ, -

начинает свое отнаотворение о Советской Армии Михаил Голодный и саполняет цвадцать четыре строки общими местами, восклицательными знаками (в среднем один восклицательный знак на четыре строки) и рифиами типа «знамен-времен человек -- вовек», словом, пишет так, как будто ему, а не Ухудианскому продал Остап Бендер свое пособие для сочинения парадных стихотворений, од и тропарей!

Мы считаем, что возможны и совершенно простые стихи, плакатные в самом хо- посмертно опубликованном стихотнорения рошем смысле этого слова, т. с. не ослож- А. Недогонова. Герой его стихотворения --нечные никакими специальными присма- пли сму легион -- сражается под Мадри-

Наршака.

Возможен и вной путь, когда идея стида не будет выражена в такой плакатиой форме, а будет решена в поэтическом образе. Но образ должен быть совершенно понятен. Он должен раскрывать, а не зашифровывать политический смысл стилотворения.

В хорошем цикле «Закарпатских сти-10в» Семена Гудзенко есть стихотворение «Корчевка», которое кончастся так;

корижим вцепился в пласт,-DCM-010 он инкому не отдасті Мы возьмем ее! Мы свльней! Мы закончим корчевку пней. Но не завтра и не на-пили полпланеты в корявых пнях.

Образ точно выражает идею стилотворения: неодолимость нового, которое прикодит в победе, корчуя старос.

Поэтическая форма публицистических стихов должна удовлетворять единому

4. TAHAR

поззия есть!

Есть зв у нас такая публицистическая посзия? Ла. она есть.

«Парадом развернув своих страниц войска», стоят публицистические стихи советских поэтов, напечатанные в 1947/48 году. HX MHOPO.

Тема коммунизма неразрывно связана в поэта к прославлению Родивы: нашей публицистической поэзки с темой партия. Знаменательно, что первое свое по-настоящему значительное стихотворение талантливый поэт Александр Межиров написах именно на эту тему. Трудно н жаль пересказывать его, -- его надо прочесть. Перевоп, прорванная на стройке плотина, сталинградский дом, - всюду, где по-настоящему трудно, — раздаются слова: «Коммунисты, вперед!».

Но повсюду, Гле скрещены тоассы свинца. Или там,

где кипенье великих работ,

Сквозь века,

на века.

навсегда, до конца --

- Коммунисты, вперед! Коммунисты,

«Я к вам приду в коммунистическое далеко», -- писал Маяковский о коммунизме. «На ближних подступах» назвала свои стихи о коммунизме М. Алпгер. Название вайдено точно. Взятое из военного языка, оно выражает не только чувство приближения, но в сознание того, что оставшуюся часть пути нужно проходить с боем, нужно завоевывать. Это стихотворение написано о самом главном - о труде-творчестве советского человека и о той цели, которая освящает наш труд:

Ученик в ремесленной спецовке, Что пришел к машине лишь вчера, Учится расчету и сноровке, Маленький, смекалистые в ловкий, -У него особая примета: Он в коммунистические лета Вырастет в большие мастера. И от непрестанного движенья Воздуха, которым я дышу, Все крепчает в сердце ощущенье: Лучшее свое стихотворенье Я при коммунизме напишу.

* ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО см. № 49. І дитературы.

Музыка этого дучшего стихотворения, которое будет написано при коммунизме, уже угадывается в строках стихов, нашисанных на ближних подступах в нему.

К коммунизму ведут все дороги. И поэтому тема коммунизма у многих наших публицистических поэтов связана с темой наших друзей во всем мире. В стихотворении Семена Кирсанова «Товарищи» грек --- солдат армин Маркоса склоняется над картой Китая, а боец Народно-оснободительной армии Китая считает, «скольно миль осталось до Ларисы»,

Все сильнее звучит в нашей поезия гневная инвектива, брошенная в лицо мировой реакции. По страстности разоблачения, по накалу ненависти, по пафосу настоящего гражданского чувства цика стихов М. Турсун-Заде, рожденный его поездкой в Индию, заставляет вспомнить зарубежные стихи Маявовского.

Об огромном и трудном пути советского человека, отвечающего за судьбы Родины и мира, сказано словами большой силы в дом в рядах республиканцев, надает на В этом убеждают вас многие эпиграммы онег Финляндии, погибает, чтобы снова воскреснуть, ибо народ бессмертен!

> Чувство настоящего интернационализмасогравает лучшие публицистические стихи COBSTCKEX HOSTOS:

Ночами далекая рашия взывает к народам земля! Кятай,

Индонезия,

Грения в кроен и киринчной пыли.

Разбиты. DECTOUTABLE, вижжени

бедняцкие села в горах, пылают рыбацкае жижины, облавы в ночных городах, И накрепко помнят недавнее и прошлое нашей страны DOS TOCTHIES,

> смелые. СЛАВНЫЕ

герон Народной войны. И нам пожелания братские походные рации шлют, На всех языках

сталянградские околные песня поют!

Стихи наших постов о загранице согреты огромным чувством советского патриотизма. Педаром, описывая гистущие противоречия видийской лействительности. М. Турсун-Заде все время вспоминает чистый воздух Родины, слова о котором звучат дейтмотивом всего пикла.

Столь же естественно и закономерно это сочетание для второй части поэмы А. Надогонова «Флаг над сельсоветом», где мысли о судьбах мира завономерно приводят

Время суровое, в трубы столетий трубя. входит солдатом на Красную площадь Земли.

- Милая Родина! Сколько седин у тебя? - Дети мон, сосчитайте в степях

KOBЫ/ME - Милая Родина! Чем ты на слете

гордай - Силою вашей я славою, дети мон.

— Как широка ты?

- На видно моих берегов.

— Сколько стоять тебе? — Долго. На веки веков.

Тема советского патриотизма, самая волнующая, самая главная, самая дорогая, не тершит штамнов; властно и настоятельно требует она самых трешетных, самых не-DOETODENLY CHOR:

И хоть на запад и восток, ты внаешь, Певзаж все тот же-нява на сосна! --Ты по ударам сердца различаешь, Где наша, где чужая сторона.

M. Tann.

В стихах о Родине мало просто слов, в них должно слышаться бление серица по-

В советской поэзии есть прекрасные традиции патриотической лирики, идущие от творчества Маяковского. Немало значительных произведений, посвященных велекой теме соправистической Родины, создали наши поэты за годы войны. Просматривая стихи последнего времени, с сожалением убеждаешься, что наши поэты пока не иного прибавили в тому, что уже создано советской патриотической лирикой.

Настоящая публицистическая поэзия поэзия большой мысли, высокой страсти, простых слов -- существует. Чем больше поэтов прикоснется к ее темам, чем больше поэтов последует примеру величайшего поэта нашей эпохи Маяковского, тем сильнее станет передняя линия отня советской

танки в бою

В «Записках советского офицера» Г. причиняли немалый вред врагу, но подчас Пенежко показана подлинная суровая не меньшие потери несли и атакующие. правда первого этапа войны, Эта кингаубедительное документальное повествовавие, где за каждой строкой встают героизм и мужество советских воинов.

фигура бригадного комиссара, ныне генерал-лейтенанта Понеля. Энергия в нем что он до сего времени плохо воевал, и бьет ключом. Несмотря на исключительно пришел к горькому выводу: тяжелую обстановку и ряд веудач в первые дни войны, он горячо верит в нобеду. жал с места, из засады, а не бросался про-«Сеголня чы илем на восток, но вы запомните эти тропы, - говорит он своим зия была укомплектована по штату». воннам, -- завтра мы проложим по ним на запад широкие дороги боевой славы

нашего народа!» Шаг за шагом описывает автор фровтовые будин своих героев и то, как они еще лучше, если бы автор более тщательпознавали сложную науку боя.

В начале войны наши танкисты, сят следы той поспешности, с которой аввстречаясь с танками врага, немедленно тор в боевой суматохе, очевидно, записывступали с ними в маневренный бой. Это вал свои наблюдения. были кавалерийские приемы боевых действий с той только разницей, что кони были стальные. Разумеется, такие бон

Г. Пенежко. «Ваписки советского офицера», Военнадат, 1947, 366 стр.

И вот однажды случилось так, что по приказу Попеля атаку немецких танков отбили с места, из засады, с большими потерями для вих и весьма малыми для Хорошо нарисована в книге незаурядная нас. Отбили, и сами удивились этому. Полковник Васильев тогда впервые понял.

> «Ла, если бы я все прежние атаки отративнику навстречу, у меня бы еще диви-Таких примеров из науки войны в кии-

> ге описано немало. Книга Г. Пенежко представляет несомненный интерес, но она могла бы быть но обработал свои записки. Подчас они во-

> > Полковияк В. БУЗИН

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Ания Караваева. «Разбет». Роман. «Советский **жисатель»**, 1946 г. 488 стр.

раваевой «Разбег», второй части задуманоборонного завода — Игорь Чувилев, Соня Писательница показывает, как в нашей ной писательницей трилогии «Родина»,— Челищева. Толя Сунцов и другие возмужа- стране новысились требования, пред'являтема социалистического труда, формирующого человеческие характеры, создающего ин не потому, что рано познали тяготы емые обществом в отдельной личности, как новые человеческие отношения. Первый роман трилогин-«Огни», опубдикованный в 1944 году, рисует начало войны - «ведикое переселение заводов» с юга на Урад, в Сибирь, «приживание» ет, не подрос ли? Его еще огорчает взумле- вой на заводе женской бригады электро- вить смысл происходищего. Этой педруг и другу северных и южных заводов.

ТОЛЬКО «Технический талант». НО В талант житейские навыки, создается новаторская понимания людей. технология тысячников- «технология воен-Чувилев сталкивается с однолеткой тезкой, мальчуганом из Севастоновя. Игорь Второй роман — «Разбег» состоит из двух частей: «Весенний шум» и «Наступ- Семенов потерял семью, его приютили матление». Время тействия — 1942 год. росы-севастопольны. Вместе с неме он защищал город, был ранен. Игорь не любит завод, тяготится работой и собирается бе-

жать с Урада «к себе на бастион». напряжениейщем труде формируется ночудан». Исорь Чувилев понимает причину ко, ни валко, зачастую не выполняя плаэтого: севастоподец «работе отдает толь- на. ко глаза да руки, а душой к ней холоден», - и сам юный, почти ребенов, Чувилев не только обучает ремеслу, во бе-

> крывая ему красоту и геропку труда. Горожанка Юля Шанина и колхозный живешь... это защищать?» парнишка Зятьев — оба вырваны войной из привычной жизии. Завод пугает их. «Я пангию люблю. — сознается Зятьев. косовину люблю и когда клеб молотят. Зимой в дес ездить люблю на делянку»... Обоны кажется, что у них «ничего не выйдет», что они никогда не станут козяева-

подручный Зятьев еще «не развернулся». Анна Караваева. что его еще «не встряхнуло». Мастер обращается к гордости, к душевной силе нев, «Алешка-мыльный шузырь», как которое во время войны стало активной ученика:

ии машин,

ставило молодежь встать в один ряд со А, уже бушевать начинает! Ну, есть у тебя завода Пластунов. Это маленький индививзросными, рано возмужать: «Родина ска- одота такой вот бурей владеть?» Сталевар дуалист, который думает только о себе. вала этой зеленой молодежи: «Помоги, мне поручает ученику самостоятельно вести Отсюда и его боязнь новаторства, творче-Основная тема нового романа Анны Ка- | трудно!...» И они пошли, ное эта война -- шлавку, и успех рождает в Зятьеве уве- ских поисков -- Тербенев не хочет риска. война всех поколений». Молодые мастера ренность в себе, в своих силах,

> жизни, а потому, что ясно осознали свою углубилось представление о нравственном личную ответственность за судьбу Родины, облике советского человека. Об этом гово-Инструктор Чувилев еще делает замет рит Караваева, противопоставляя комсоки на дверях и тайком от друзей проверя- молке Соне Челищевой, организатору пер- в повествование и стремится настоящий, знающий мастер. У него не ной, что она «честно живет», ибо «честно зарабатывает на хлеб», Соня отвечает: «О. вы думаете: жить - это только зарабатывать клеб насущный, есть, пить, одеваться?»-«Ну, а что же, что же еще?»-«Нет. жить сейчас по-настоящему: честно

жить - значит спасать Родину!» Старый уральский мастер Никола Бочков оказался смещенным из сталеваров в полручные. На его место поставлен молодой сталевар Зятьев. Никола потрясен -Станки и агрегаты представляются маль- ведь ему кажется, что он «честно трудиячику «бесформенными тяжелыми нагро- ся». Но в действительности он уже давно можлениями металла», механический цех измения своей рабочей чести, ибо отстал винится «пыльным, тесным и душным, как от жизни, работая с прохдадцей, ни шат-

Никола ищет защиты у знатного сталевара Ланских, но тот отказывается ему помочь. «...Что мне защищать? -- спрашережно формирует душу своего друга, рас- вает Ланских.--...то, что ты честью своей рабочей пренебрег? Застой, в котором ты В конце концов, Никола понимает, что

«в рабочем классе недостаточно только пре-

бывать... рабочий класс-это действие, ра-

зум, талант, связ...». Нравственные принципы советских дюстроя. «Там, где побеждает труд, там тор-

называют его сверстныки. «Лиректив- силой госуларства.

Ценность ее романа-в изображения но-Безиравственен козяйствения Тербе- вого, молодого поколения рабочего класса.

Смерть фашизму!

пондентской машине жы направлялись из своих подзащетных?! Москвы на фронт. По Арбату шел на передовые позиции полк. Надал дождь, изредка мелькали тонкие лучи ручных регулишел мерным шагом без музыки, без песен, н два знамени предпествовали ему, развеваясь на колодном ветру.

Одно — полковое знами. Другое — с надписью: «Смерть фацизму! Вперед-на Берлин!...»

пись за годы войны! Я видел ее на дерележали на тротуарах и где подошвы проложили среди битого кирпича извилистые, желтые тропы.

самую мысль человека.

Смерть фанцизму! Мир всему миру! За Денежная реформа является продолжениэто сражались советские люди — и тогда, ем провокационной раскольнической полипод Москвой, и в белую ночь на северо- тики западных держав и, в первую очередь, западе, и в битве под Сталинградом, и во США, политики сохравения немецких мовсех боях от Волги до Шпрее, в степях, пополий при условии их подчинения амелесал, пескал, на болотал.

Берлин, Вильгельмсилац, сгоревший отель неменкой печати, «чудовищного злодеяния» «Кайзергоф», огромный бетонированный оккупационных властей ясны. Реформа бассейн с водой для тушения пожаров... необходима им для завершения раскода Сквозь разбитую стену иы прошли в рейхс- Германии, для окончательного обособления канцелярию. Узкий и длянный приемный западно-германского государства. По сущезал, разукрашенный изображением мечей ству, этим односторонним актом междои факелов, лежал в разваленах. Многопу- нальные границы уже превращены в градовая люстра свалилась вина и расколода инпы между отдельными государствами. віребезги огромный стол. Окна были зами в кожаных переплетах.

гильз, видна была дверь на балкон.

Это был тот самый балкон, откуда 22 нию! иния 1941 гоза Гитлер прокричал свою речь, провозглашая поход на Восток и вующей неменкой реакции и ее заокеанблизкую победу над Советским Союзом.

вглядываясь в дынившийся город. Да. это сыграет на-руку, а их капиталы останутся Берлин! Мы стояли ва балкове, откуда по- нетровутыми и смогут быть пущены в ход шла плясать, по земле фацистская галина. для возрождения западно-германской мили-Чтобы убить эту гадину, советские дю- таристской машины. ди прошли весь путь до вонца, до послед-

него сантиметра. Нюрнберг, здание суда и на скамье подсу- тельства Западной Германии прибегать к димых - главные вацистские преступни- жалким маневрам. Они заявляют, что «не ки. Приговор, звучащий не только как ответственны» за проведение финансов й провозглашение кары, но и как предупреж- реформы и за ее последствия. Но ответ-

стопам.

Нюрнбергский процесс? Он закончился в то утверждать, будто Нюрноергский про- канского образца в руках. точки эрения»,

нязме и притом безнаказанное «акалемиче- мократических стран. ское» глумление над точкой зрения всего прогрессивного и передового человечества? Вглядитесь в то, что происходит сейчас в Запатной Германии, и вы увидите, отку-

да илет в чем питается эта лень ото дня растущая наглость в самоуверенность.

неса, представителя линастин промышлен- однако, те, кто думает, что сейчас этот ных магнатов, поставивших Гитлера нес был оправдан дюссельдорфским судом час народы, стремящиеся к миру, прогреспо тенапификации.

Мессершинтте, конструкторе в ближайшем не в зымящийся очаг новых войн в касоветнике Гитлера по делам авиапия: он тастроф. заплатил за свою вину 2 тысячи марок свободе с незапятнанной репутапией.

Помию ноябрыскую колодную ночь, пя- ся, прохвосту Зейдлю не сделать попытку тый месяц войны. В ту ночь на коррес- лотя бы заднем чеслом реабилитировать

Вот уже и небезызвестный Шахт, нацист и военный преступник, от собственного имени расточает похвалы политике ровочных фонариков на перекрестках, полк Трумана-Маршалла: «Западный мир движется целиком направо, - заявляет он,за это я даю высочайшую оценку американской политике».

Нацист Шакт покровительственно поклопывает правительство Трумана по плечу. Скандал? Пощечина? Плевок в липо? Ни-Где только не видел я эту грозную над. мало. Соответствующая печать с удовлетворением отмечает столь приятную, поощривянных щитах среди украинской земли, тельную, дружескую аттестацию. А почетомимой зноем, от которого трещины шли му бы и нет? Ведь Шахту дано право обпо полям и дым пожарищ казался оранже- ращаться со многими американскими повым, застревающим в складках одежды, как литическими деятелями по-свойски: среди ныль. И на транопарантах среди виноград. Вих у него немало близких знакомых, друников Добруджи. И над развалинами Вар- зей, единомышленников. Эти друзья и пошавы, где броизовые клечья намитилков кровители Шахта и спешат возможно быстрее завершить раскол Германии.

Несколько дней назад, 18 июня, они об'явили о проведении сепаратной денежной Смерть фашизму! Раздавить гадину, гро. реформы в западных зонах оккупации Герзившую уничтожить свободу и демократию, мании, причем новые деньги, уже метпоработить народы, погасить самую душу, ко прозванные «марками Клея», вступили в обращение.

риканскому капиталу, Задачи и цели этого Вспоминаются последние дни войны. нового и, по определению демократической

Введение особой западно-германской вабаррикадированы кирпичами, полушками люты сулит немецкому народу новые листульями и тяжелыми старинными книга- шения, «Хаос и страх идут по пятам кенежной реформы в Западной Германии».--Справа виднелась стальная дверь — пишет датская газета «Полятикоя». Лаже один из входов в подземную вору Гитлера. в официальных заявлениях открыто гово-Слева, среди кучи брошенных ососовских рится о массовой безработице. Сотив тымущиров, рыпарских и прочих орденских сяч трудящихся Западной Германии в рекрестов, банок с консервами, патронных зультате денежной реформы останутся без крова, без всяких средств к существова-

Но какое до всего этого дело фашистским покровителям и хозяевам! Важно Лвое советских офицеров стояля тут, лишь, что немецким монополням реформа

Стрях перед раступли возмущением немецкого народа, выступающего за един-Последнее, завершающее воспоминание: ство Германии, заставляет местные правиление тем, кто осмелится пойти по их ственности не удастся избежать ни козяевам, ни их преданным слугам!

Американские монополисты, акулы 1946 году. А 1 вюня 1948 года вздаю- Уода-стрята, темные дельны, поддержишаяся в Бизонии по вмериканской лицен- вавшие даже во время войны тайные связин газета «Ди нейе цейтунг» помещает зи с ситлеровской Германией, сейчас деластатью одного из основных защитников ют все для того, чтобы вновь возродить Геринга. некоего Зейдля, в которой этот фанция и вновь пустить его гулять по ин-«служитель Фениды» осмеливается откры- ру, — на этот раз уже с кистенем амери-

запазных зон Германии новый очаг агрес-Откуда взялся неслыханно-наглый тон сивного милитаризма, фашистский заповедэтого «законника»-прохвоста? Откуда это ник и плаплары для всякого рода авантюр, чуловищное в своем откровенном пв- направленных против миролюбивых и де-

Смерть фанцизму! Этот боевой призыв неустанно и грозно звучал в сердне советского человека, как и в сердце всего передового и прогрессивного человечества, во Вам, конечно, известно имя Гуго Стин- время всех испытаний войны. Опибаются, у призыв умолк, забыт или стал неактуаль-И вот 14 яюня 1948 года Стин- ным. Смерть фанцизму! - взывают и сейсу, демократии, к превращению всей зем-Вам довелось, вероятно, слышать в о ли в цветущий сад подлинной свободы, а

В в этой единодушной воле миролюби-«штрафа» по приговору аугебургского де- вых народов, в этом их стремленив полной напификационного суда в очутился из грудью дышать воздухом истинной свободы-твердая гарантия того, что все раз-Если Стиннес, Мессершмитт и им подоб- бойничьи планы американских моношоливые лица об'являются ни в чем неповип- стических хищников в конечном счете попыми аюдьми, то почему же, спрашивает- терият окончательный провад.

Дядюшка и племянник

По ближневосточным мотивам

Турецкая печать жалуется на недостаточ- | Но так как нет доверья между нами, ность американской помощи, так как на содержание каждого посланного вместе с «помощью эмериканца Турции тратит и среднем 32 доллара в день.

И е грустью в будущее глядя, Племяниях повстречался с дядей... С американским... не с родным. И не успев еще ему отдать поклона, Стал клянчить в долг у дяди, до поры. Племянинк был из Анкары, А дядюшка из Вашингтона. Но деда молвит: - Herl Племяннику в ответ, - Я, воробей, мол, стреляный и старый... Ты на рахат-лукум проещь мои долляры, Или пропьешь, истратив на шербет! Я деньги тем даю, хотя я и богатый, Кто мотовством, однако, не грешит. Я- не Гарун, который аль Рашид, Чтоб беднякам раздаривать дукаты!

Однижды, промотавшись в дым

Опять же, кто мне их отдаст назад? Ты - парень продувной и, как и вижу, А кто заплатит мне? — Тебе заплатят турки! — Племянник дядюшке ответил невпопад.

- Транжирством, дядюшка, меня ты не Добавил тут же он, почтителен и кроток. - Я, говорит, себе куплю подводных

И самолетов штуки тря... - Что ж!- дядя говорит,-тогда я дать

Я доллары тебе пришлю с опекунами -Пускай следят, чтоб ты не промотал

А также, милый мой, за деньгами моими Следить они должны, по на твоих харчах! Условья тяжкие... Однако, поворчав, Племянник согласился с нями. Но не прошло и полугода, как, Спасенья собственного ради, Письмо влемяник пишет дяде: «...Во первых, так сказать, строках... Прошу немедленно приехать в Анкару, Хотя бы просто так, из дружеского

Опекуны — здоровы, будь им пусто! Но я вот из-за них наверное помру... Не знаю просто, как и быть? Мне-из-за ваших живоглотов Не то что лодок или самолетов -Турецких жлебцев не на что купиты! Все, что от вас я получил, На имх издержано... все им пошло

в желудок -От племенных быков и до газетных уток, Которыми снабжает их Ялчин....

От дядей хорошо лишь получать

А так на дядюшкины средства Вполне рассчитывать нельзя!



Военная администрация ОША в Германии приняла решение создать из числа быв-

Рис. Бор. ЕФИМОВА

ДОЛЛАР И СВАСТИКА

Реплика 10сподину де Гаспери

ри, выступая 16 июня в парламенте, сле- страны. дующим образом высказанся по нашему

By Epiene S. 48.

тив глав государств, не опубликовала со- газета», и считает ее «петербургской гаобщения (о протесте. - Ред.) и не пре- зетой». кратила своих выпалов».

не все вымышлено. Так, неоспоримо верно в выдает г-на де Гаспери с головой: втальто, что в нашей газете от 10 января 1948 янскому премьеру, может быть, и не обязагода была помещена статья, в которой со- тельно знать, где выходит «Литературная Тержалась достаточно ясная и правдивая газета», но он не вправе не знать того, что характеристика итальянского премьера, нет на карте нашей страны города «Петервполне соответствующая — по вашему бург», а есть город Ленинград. твердому убеждению — точке эрения всех честных в прогрессивно мыслящих людей денности» г-на де Гаспери является прежна политическую деятельность зе Гаспери.

Олнако на этом соответствие заявления г-на де Гаспери истине — увы! — конгы» от 17 января на второй полосе был полностью напечатан тот самый протест нтальянского поверенного в телах госполена П. ля Герца, который, по заверению де Гаспери, якобы вообще не был нами опубликован.

Рискуя вновь навлечь на себя недовольство втальянского премьер-иннистра американским хозяевам, де Гасперв при-«выпадами против глав государств», ны бегает в приемам, целиком заимствововцесо вообще был незаконным «с правовой Так в центре Европы создается на базе считаем все же необходимым подчеркнуть, ным из арсенала патентованных заокеанденнями он сознательно пытается ввести своих козяев!

Итальянский премьер-министр де Гаспе- в заблуждение общественное мнение своей

В поисках выхода вз того поистине более чем шекотанвого положения, в кого-«Литературная газета» опубликовала рое он попал, де Гаспери может сделать статью против меня. Поверенный в делах попытку сослаться на свою «неосведом-Москве заявил протест, но эта газета, ленность». В самом деле: ведь он даже специализировавшаяся на выпадах про- не знает того, где издлется «Литературная

Но именно эта вскользь обропенная не-Следует признать, что в этом заявления точность, чуть ям не «обмолька», как раз

> Как иы видим, источником «изосведомпвонвость.

На следующий же день после выступ- | Американским радиоврадям, например, чается. Нос в номере «Литературной газе- дения де Гаспери в парламенте газета «Ром ничего на стоило уверять, что рабочий в разжечь вражду между ними, восстановить кабинет де Гаспери «правительством планз Маршалла».

> нистер де Гаспери такого рода более чем сомнительные комплименты по своему адресу. Не должно удивлять поэтому в то, что, стараясь изо всех сил угодить своим

Скандал в семье клеветников безуспешно и притом публично теразется глубоко озабоченная комиссия палаты вредставителей США. Больше того: в специальном докладе члены этой комиссии даже сочли необходимым предупредить государзапретят радиопередачи «Голоса США», если коренным образом не будет улучшено «качество в достоверность» его радиопродукции!

Ведь вот какая неприятность! «Голос», оказывается, не звучит-даже на слук не очень строгих конгрессменов... Чего доброго, и в самой Америке он вызывает и возмущение и едине насмешки. Да и как быть вначе? Назвались голостраны, рупором истины, Взялись поучать, наставлять, даже разоблачать. Претензия неслыханная! А на леле некий далеко не блешущий умом и находчивостью Георгий Гефриевич Ответов и его коллеги выдают себя за представителей америкаяского народа, раз'ясняют, как живут амеря канцы, и изо всех своих жалких силенок стараются привить чувство восхищения «американским образом жизни».

И вот такой нассаж! Мы не можем, разумеется, предположить, что комиссия падаты представителей ограничилась выражением неудовольствия лишь по адресу Георгия Георгиевича Ответова. О, ист: она-простите за откровенность-в сердцах нанесла пощечину не столько господину Ответову и его коллегам, сколько самому государственному департаменту и его главе — господану Маршаллу.

Это учреждение, состоящее сейчас, как известно, в большинстве из людей воен- миссии палаты представителей рекомендуных, то-есть, по меньшей мере, решительных, задалось целью просветить народы лоса США». мира по всем вопросам бытия. Все на свете решил досконально об'яснить дюбой нельзя подвергнуть такого рода «опера-

скажут, не задумываясь, что они живут наружили. в аду. Негры уже не идут в счет. Им, по мнению реакции в США, попросту положен ал на этом свете. Тем не менее, важео было доказать, что при решительном, а. главное, смелом подходе в лелу вполне удается создать земной рай под руководством государственного департамента.

И вот тут, как говорится, «они как раз и погорели».

такой залихватский характер, что это вызвало припадок раздражения даже у твердокаменных конгрессменов, де и раньше всего его воинствующая реак- привыкших не оспаривать лжеца, если ложь идет на пользу бизнесу.

дейля америкен» удовлетворенно назвала Соединенных Штатах, получая 50 долла- эти народы друг против друга. И есля уж Всему миру ясно, какой ценой покупает Шекспира, электрохолодильник, стираль- мнению американской реакции, государстную машину вля даже автомобиль.

> «Голоса США» авторитетно раз'ясняли дачу. всему миру, что советские оккупационные тем, чтобы таким путем «заманить всз ниманию, конечно, не способствующий.

Илея была, видимо, могучей, но недо- бывшие нацистские элементы в советской статочно выношенной. А. может быть, и зоне». Совершенная бессиыслица и стонаоборот: вынашивалась она достаточно процентный добротный идиотизм такого но не являлась истинно могучей? рода «об'яснений», разумеется, нимало не Такого рода запоздалыми воприсами сейчас смущает американских «комментаторов».

Неумная и бессовестная ложь, грубая тенленияозность, которой по прямому указанию гослепартамента всецело проимкнуты радиопередачи «Голоса США», - все это вывело из состояния спокойствия даственный департамент, что они, возможно, же видавших виды конгрессменов. Даже эти ко многому привыжние люди возмутиянсь такой топорной работой! Если вахотеть кратко сформулировать существо их ветовольства, то следать это можно следующими словами, адресованными пресловутому «Голосу»:

«Послушай, ври,—да знай же меруі» В этом, и только в этом, сиысл «ревизин», которой подверглась радиодеятельность государственного департамента со стороны комиссии палаты представителей.

Разумеется, мы менее всего склонны некритически смешивать такие понятия, как «конгрессмен» в «джентльмен», во всявам случае, когда речь заходит о некоторых проблемах политики. Но мы не можем отрицать и того факта, что подавляющее большинство конгрессменов несомненно является бизнесменами. И в качестве таквых они опасаются, что слишком уж грубая дожь «Голоса США» не только не сулит някаких «прибылей», но может ещечего доброго-принести американской реакции моральный и политический убыток!

А так как «бизнес» есть высший закон и для конгрессменов, то они оказались вынужденными сделать свое признание, дотя оно и скандально компрометирует государственный департамент.

Мы уже говорнии о том, что члены коют «улучшить достоверность» передач «Го-

Вся бела лишь в том, что достоверность стране и притом в общедоступно-базарном пин». Достоверность — это точность, это стиле гесударственный департамент США. правда. А правду нельзя им улучшить, ни Но это еще не все. Суть иден состояла укулшить. Ее можно попросту добросовеств том, что это будет голос рая. Но что та- но придерживаться. Но такого совета почекое рай? Миллионы людей в Америке вам му-то в рекомендациях комиссии мы не об-

Впрочем, в этом нет ничего удивительного. Госпол конгрессменов привело в невеселое расположение духа не лишенное пикантности сообщение «Голоса США» о том, что «советские женщины моют голову пявом». По этому поводу они произнесли даже грозную тираду: «Трудно предположить, как такая бессимслица может спо-Вранье пресловутого «Голоса» носило собствовать взаимопониманию между кародами двух стран».

Но американская реакция, рупором которой является «Голос США», стремится отнюдь не в установлению взаимопонимания между советским в американским народами. Наоборот, она всячески старается ров в нелелю, в состояния покупать в говорить откровенно, то весь сыр-бор как: рассрочку роскошное издание Эдгара По и раз, видимо, и загоредся из-за того, что, по венный департамент слишком грубо, то-Переходя из области экономики в об- порно, клеветнически-прямолинейно выласть текущей политики, информаторы из полняет эту нелегкую и щекотливую за-

В Советском Союзе «Голос США» давно власти в Германии разрешили основать уже воспринимается, как провокационный п что своими заведомо аживыми утверж- ских клеветников. Лакей просто конирус, новую народно-демократическую партию с клеветнический голос, никакому взаимоне-

В. НИКОЛАЕВ

Живые

Живые борются! И живы только те, Чье сердце предано возвышенной мечте, Кто, цель прекрасную доставив пред

К вершинам доблести идут кругой

И, точно факел сной, в градущее несут Велякую любовь или священный труд...

Этп замечательные строкв стихотворения французский писатель-коммунист Жан Лаффит избрал в качестве эпиграфа к своей книге «Сеих qui vivent» — «Те, нального и социального освобождения». кто живут». Издательство иностранной ди-

тературы, выпустившее книгу в русском переводе, озаглавило ее словами эпиграфа центре Парижа женщины проводят демон-«Живые борются», выразив тем самым в названия подлинный идейный смысл про- Шахтеры из департамента Па-де-Кале бавзвеления.

го человека не значит только дышать, но пол откое ноезда с грузами для Германии. действовать, бороться, отдавать все си- варывали склады боепринасов, забрасывали вы освобождению народа. Книга Жана Лаф-, гранатами немецкие цатруан. фита — искрениий рассказ французского Коммунисты были душой Сопротивлепатриота, который принимал активное уча- нин. Их угоняли в лагери, пытали и расстие в движении Сопротиваемия и который стредивали. Место погибших занимали яспытал все ужасы фашистских кон- оставшиеся в живых, чтобы продолжать пентрапнонных лагерей. Волнующая за-борьбу. пись личных внечатлений Жана Лаффита превратилась в произведение большого зва- жайший друг. «Завтра, быть может, чения. Перел читателем возникает правли- меня арестуют. — пишет он. — во сегодвая картина героической борьбы француз- ия я еще борюсь в рядах своих товаряского народа, оживают образы людей честными в мужественными сердцами,

Французские реакционеры пытаются сейчае исказить события и значение Сопротивления. Им хотелось бы вычервнуть умирали с пением «Марсельезы». Погиб не падали духом, поддерживали друг друбеззаветную, мужественную борьбу дучших людей Франции из истории страны. Но ее не уничтожишь ни злопыхательством, ни клеветой. Передовая дитература в произ- чих, ученых, студентов, крестьян, ведениях Арагона, Элюара, Эмманюэля, были в рядах французской коммунистиче-Коньо запечатлевает геронческие деяния французского народа. Произведения этой итературы — правдивые и живые свите. держали в Маутхаузене, внезанно отправительства, опровергающие ложь клеветииков. Ценным вкладом в эту, имеющую В дагере Эбензее он рассказал Лаффиту: большое значение, прогрессивную дитературу Франции является в вышедшая в что выпытают у меня что-япоудь...

Жан Лаффит. «Живые борются». Государственное издательство иностранной дитера- из конвоиных, вероятно, об этим зная, он Владимир СОЛОВЬЕВ Туры. Москва. 1948.

Типография именя И. И. Скворцова-Степанова, Москва, Пушкинская площадь, 5,

русском перевоје книга Ж. Лаффита «Живые борются».

«Юманите», в орошюрах и листовках ком- шим друзьям, что я инчего не сказал. партия призывала к сопротивлению. Мо- В подтверждение своих слов Робер рас- рабощенных народов. рис Торез в Жак Дюкло говорили вароду: пахивает куртку в показывает ине рас-

«Франция, верная своему прошлому, не пухшее, истерзанное тело».

Жан Лаффит живо воссоздает активную деятельность коммунистической партии. В страцию: ее влохновители - коммунисты. стуют: организаторы забастовки - комму-Живые борются! Жить -- для настояще- нисты. Участники Сопротивления пускали

Арестована жена Лаффита — его блис шей, в наших общих рядах. Они хотят меня согнуть! Нас согнуть! Мы согнеи их!»

Коммунисты мужественно боролись Габриаль Пери - один из самых славных сынов французского народа, погибли кур, Полицер, Соломен. — тысячи рабоской партии. Коммуниста Робера, которого долго про-

ли в Париж, где былв его том и семья. «Они привезли мени в Париж, думали, предместье Парижа поезд прошел мимо того дома, где живут ноя мать, дети. Один как бы между прочим заметил:

это зависит только от вас.

Я даже бровью не повел. Они продержа-

товых делать все, что им только прика- гибших ради освобождения своей родины пронически говорят о союзниках. жут. Ни разбитым наголову генералам, ни и своего народа, - великое, неумирающее дельцам, ни прожженным политикам не свидетельство мужества, благородства, ду услышанной радостной новости о взяподнять вновь Франции. Только народ спо- бескорыстного и стойкого служения идее тин Харькова. собен осуществить великие чанния нацио- коммунизма. Образы этих людей воссоздает Жан Лаффит в своем произведении.

> Первая часть книги озаглавлена «Париж», вторая и третья части - «Маутхаузен» и «Эбензее» — названия фашистских лагерей смерти, в которых находился Жан Лаффит.

> Вот оне - камие Маутхаузева, каждый булыжник полит человеческой кровью, где каторжный труд - слишком устаревшее понятие иля системы истязаний, осуществляншейся в этих дагерих. Утонченные пытки над измученными узниками, пунктуально разрабоганные методы убийства вюлей. А вот убийны: Ганс, прозванный тигром, в Бюнер-пантера, главные хищники дагеря, в ведения когорых армия зверей в человеческом облике: Магнус, Лорени, Карл. Цыган, Последний преображается, когда видит кровь: убивает, смеясь, он все время смеется, его прозвали «человек, который смеется».

В условиях жесточайшего террора люди га. отдавали свой кусок клеба ослабевшим, боролись за каждую человеческую жизнь. Влохновителями этой борьбы в лагере были коммунисты. Организация французской

мандиром Советской Армии, и его помош- шей советской общественностью.

- Вы можете с ними повидаться - никами - чешским и югославским офице-

В киме Лаффита красною имтью прохо-Париж. Трагический для Франции тыся- ли меня почти четыре месяца, но в так и ли мысль о том, что настоящую помощь в ча девятьсот сороковой год. Ноябрь. Мрач- не повилал своих. Да иначе и быть не мо- борьбе за освобождение народы ждали ный, затихший город. Патрули завоевате- пло, верно, ведь? Лучше уж находиться только от Советского Союза. Лаффит приадесь. Вчера меня вызвали в политический водит слова секретаря ЦК компартии Фран-В первые же месяцы порабожения стра- отдел лагеря. Опять пересчитали все реб- цив Жака Дюкло, который еще задолго ны гитдеровцами французские коммунисты ра, но теперь я ко всему привык. Если до того, как СССР вступил в войну, даяразвернули борьбу с врагом. Со странии со мной что-нибудь случится, передай на- вил, что именно Советская Армия внесет решающий вклад в дело освобождения по-

Заключенные в лагере с трепетом сделят за победами советских воинов, именно падет на колени перед кликой лакеев, го- Тысяче замучевных коммунистов, по- в них они вилят своих освободителей и

Вот они делятся впечатлениями по пово-

«- А на западном фронте? - спрапли-8aer RT0-T0. — Западного фронта нет. — отрезаст

— Позволь, а Италия? — Ну в что же, что Италия? Даже ес-

ли она капитулирует, поверь, ивчего не пзменится. Русские перейдут Вислу раньше, чем союзники перейлут Бреннер или Рейн. Пока немпы в России, западного фронта нет и не булет. — Да, кажтый это чувствует. И как

бы он ни относился к России, он не может не признать, что именно там сейчас разыгрывается решающая битва... Рано вли поздно союзники десавт выса-

дят, но, видимо, они считают, что русских пока слишком мало перебитов. В последние дни разгрома фашистской

Германии гитлеровны уже говорилв о бутушем ревание, возлагая надежды на американскую буржуваню. Вачальник дагеря асасовен Ганс, перез бегством из лагеря, пытался угрожать: «Война не кончена, когла-вибуль мы возобновим се вместе с американцами против большевиков».

В современной французской интературе коммунистической партии более года вела еще мало произведений, которые изов дагере непрекращающуюся подпольную оражают коммунистическую партию франция, ее борьбу. Книга Лаффита -- одна из Был создан штаб, охватыванший различ- первых таких книг. Принятая дорошо ные напиональные группы, штаб во главе французским читателем, она, несомненно, с начальником - Иваном, в прошлем ко- будет встречена с живым интересом и на-

B--02605.

Главный редактор В, ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ. м. митин, н. погодин, а. твардовский,

«Литературная газета» выходит два раза в неделю: по средам и субботам.

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграми - Москва, Литгазета). Телефоны: секретарият - К 5-10-40, отделы: литературы и искусства - К 4-76-02, внутренией жизни - К 3-37-34, международной жизни — K 4-64-61, науки и техники и отдел писем — K 4-60 02, информации — К 3-19-30, издательство — К 4-28-63,